



La scuola secondaria di 1° grado “ E.Cocchia ” è scuola ad indirizzo musicale in quanto già da tempo provvede, in orario pomeridiano, allo studio di quattro strumenti: chitarra, flauto, pianoforte, violoncello.

Lo studio di tali strumenti avvia non solo all’acquisizione ed al consolidamento delle tecniche specifiche, ma anche all’impresa comune, al porsi come risorsa di ricorrenti concerti e saggi musicali che fanno degli allievi della scuola dei veri professionisti in erba, seri ed impegnati nel loro specifico compito.

La frequenza delle attività musicali è fissata dalle ore 13:00 alle ore 18:00 dal lunedì al giovedì e dalle 13 alle 15 del venerdì. Sono previsti saggi musicali durante l’anno. In linea con l’attuale impostazione, lo strumento musicale viene considerato come orario aggiuntivo rispetto alle ore obbligatorie.



La Scuola Secondaria di primo grado ad Indirizzo musicale della Scuola Cocchia

È lieta di presentarvi

Saggio di Natale 2015



Docenti anno scolastico 2015-2016

Prof. Antonio Avitabile VIOLONCELLO

Prof. Luigi Grasso FLAUTO TRAVERSO

Prof.ssa Mariapia Giardullo PIANOFORTE

Prof. Alessandro Barbarisi CHITARRA

*Open Day 19 Dicembre 2015 Auditorium della Scuola Secondaria di Primo grado
Enrico Cocchia*

Il Corso ad Indirizzo Musicale augura a tutte le famiglie Buon Natale e Felice Anno 2016

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Dott.ssa Silvia Gaetana
Mauriello**



E che Dio benedica tutti quanti! (Dal Canto di Natale Disney)

HANNO PARTECIPATO

Al Violoncello

*Cavaliere Vittorio,
Franciosa Maria Vittoria,
Gnarino Miriam,
Magliacane Federica,
Petruzziello Anna*

Al Flauto Traverso

*Minnici Maria Paola,
Zagari Caterina,
Giordano Angelo,
De Blasi Lorenzo,
Altavilla Ginsy,
Adabbo Dafne*

Al Pianoforte

*De Varti Alessandra,
Izzo Rosario,
Limata Martina,
Guarino Michela,
Urciuoli Francesco,
Scrofani Maddalena,
Rotondi Giulia*

Alla Chitarra

*Landolfi Cecilia,
Perrotti Francesco,
Pierni Giuliano,
De Angelis Matteo,
Florio Thomas,
Donzella Angelo
Santo Bruno,
Sibilia Mariano,
Pomodoro Antonio,
Berardino Bruno*

Alle Percussioni e

Voci del Coro

Ragazzi del Corso ad Indirizzo Musicale-Strumentale



Supercalifragiisticexpialidocious (nella versione in italiano **Supercalifragilistichepsalidoso**) è una canzone del film *Mary Poppins* (1964), scritta da Richard M. e Robert B. Sherman, cantata nel 1965 in italiano (nella versione cinematografica da Tina Centi) da Rita Pavone (incisa su dischi RCA Italiana) e da Nancy Cuomo (incisa su dischi KappaO). La parola è stata inventata dagli Sherman stessi, che si basarono su modi di dire e parole inventate che erano in circolazione da tempo. Ecco la composizione: **Super** (sopra) - **cali** (bellezza) - **fragilistic** (delicato) - **expiali** (fare ammenda) - **docious** (istruibile). Quindi il significato delle sue parti sarebbe **"fare ammenda per la possibilità di insegnare attraverso la delicata bellezza"**. Nel film il termine assume il ruolo di parola magica, quando essa viene pronunciata si verificano eventi magici. La canzone mostra l'uso della parola in situazioni difficili e persino come un modo per cambiare la propria vita. Il film vinse cinque Premi Oscar (migliore canzone, migliore colonna sonora, miglior montaggio, migliore attrice protagonista e migliori effetti speciali). Sarà eseguita la versione spagnola

ALCUNI CARTONI ANIMATI CLASSICI SUGGERITI

(A TEMA MUSICALE) DA GUARDARE IN FAMIGLIA DURANTE

LE VACANZE DI NATALE:

- ◆ Silly Symphonies Disney in particolare Musicland
- ◆ Lo Scrigno delle Sette perle Disney
- ◆ Allegro ma non troppo di Bruno Bozzetto
- ◆ Fantasia Disney 1 e Fantasia Disney 2
- ◆ Il Pianoforte nella Foresta Masayuki Kojima
- ◆ Toot, Whistle, Plunk And Boom - Disney

Programma

Il Piccolo Coro e l'Orchestra della scuola ad indirizzo musicale eseguiranno

Les Anges des nos Campagnes

Canto tradizionale francese

Arr. Per piano 4 mani e orchestra di flauti traversi, chitarre e violoncelli

Fantasia di melodie classiche per i cartoni e film animati

I Flinstones musiche di Kate Pierson e Fred Schneider

Arr. Per pianoforte e orchestra di flauti traversi, chitarre e violoncelli

Bibidi bobidi boo di Al Hoffman, Mack David, e Jerry Livingston.

Arr. Per pianoforte e orchestra di flauti traversi, chitarre e violoncelli

Supercalifragilistichepsalidoso (versione spagnola)

Arr. Per piano 4 mani e orchestra di flauti traversi, chitarre e violoncelli

Joy to the world

Arr. Per pianoforte e orchestra di flauti traversi, chitarre e violoncelli

NOTE

CHRISTMAS CAROLS



Les anges dans nos campagnes (conosciuta in Italia anche come Gli angeli delle campagne o Gloria in excelsis Deo) è un canto natalizio tradizionale francese, di autore ignoto, che fu composta nel XVIII secolo. Questo canto si ispira ad antichi inni e cantici del Medioevo che celebravano la nascita di Gesù Cristo e rappresenta il coro gioioso che gli angeli, assieme ai pastori, intonano per celebrare l'evento. Sarà eseguita in lingua francese

Joy to the World è un celebre canto natalizio tradizionale composto nel 1719 da Isaac Watts (1674–1748), scrittore di inni inglese, che riadattò un Salmo su Re Davide - Salmo 97 La melodia è basata sul "Messia" del compositore tedesco, Georg Friedrich Händel (1685–1759), poi arrangiata nel 1836 da Lowell Mason (1792–1872). Il brano è cristiano: la "gioia" (joy to the world) a cui fa riferimento il titolo non è quella per l'arrivo del Messia, come suggerirebbe il contesto dei canti natalizi, bensì quello della seconda venuta, nota con il termine di parusia, o ritorno trionfale di Gesù alla fine dei tempi. Sarà eseguita la versione inglese.

« Flintstones, meet the Flintstones,
They're a modern stoneage family.
From the town of Bedrock,
They're a page right out of history.... »
(Da **Meet the Flintstones**)

La famosissima sigla *Meet the Flintstones* non fu introdotta nella serie prima della terza stagione degli **Antenati**, cartone animato ambientato nell'età della pietra, anche se diverse versioni della melodia portante erano state usate come musica di sottofondo in diversi episodi. La sua prima comparsa come canzone fu nei primi anni '60 in un disco de *Gli Antenati*. Il tema d'apertura delle prime due stagioni si chiama *Rise and Shine*, ed era priva di una parte cantata. Nella prima stagione la sigla di apertura vedeva Fred girare per la città a bordo della sua auto, passare da un sarto dove ritirava un vestito e arrivare a casa dove sedutosi sulla poltrona accendeva la televisione.

Il testo di *Meet the Flintstones* fu scritto dalla Hanna-Barbera.



Bibidi Bobidi Boo è stata scritta nel 1948 da Al Hoffman, Mack David, e Jerry Livingston. . Introdotta nel 1950 nel film Disney *Cenerentola*, eseguita dall'attrice Verna Felton. *Cinderella* lancia il motivo di grande successo *Bibidi Bobidi Boo*, che segna la trasformazione della ragazza vestita in stracci in elegante principessa. Pur non essendo il Song Disneyano in assoluto, si tratta forse di quello più Disneyano tra tutti quelli usciti dagli Studios di Burbank, perché in grado di riassumere quasi alla perfezione i due estremi dello stile canoro dei tipici lungometraggi, associando nella stessa canzone il tocco di umoristica spensieratezza a una vena di leggera malinconia, il ritmo abbastanza mosso a una vena quasi moderna con echi di operetta e vaudeville.

(Dal libro **Bibidi bobidi bu: la musica nei cartoni animati** da Betty Boop a Peter Gabriel)