

Qualche Nota su...

Cinque Concerti Didattici di approfondimento alle lezioni del
Laboratorio di Strumento Musicale per le classi quarte , quinte della scuola primaria e
prime , seconde e terze della scuola secondaria

Pianoforte Mariapia Giardullo

Mercoledì 28 Aprile 2010

...Tecnica Musicale, esercizi ,
metodi e scuole pianistiche a confronto

Mercoledì 5 Maggio 2010

...J. S. Bach ,W.A.Mozart, L.W.Beethoven;

Venerdì 7 Maggio 2010

...R.Schumann e F.Chopin

Mercoledì 12 Maggio 2010

...Musica pianistica del Novecento

Mercoledì 19 Maggio 2010

....Improvvisazione Musicale
e Musica per il Cinema

Mercoledì 28 Aprile 2010

...Tecnica Musicale, esercizi,

metodi e scuole pianistiche a confronto

Le Lezioni-Concerto si svolgeranno presso l'Aula di Musica della scuola secondaria dell'Istituto Comprensivo Francesco Tedesco a seguito delle lezioni del laboratorio.

Inizio ore 16.30.

Ogni incontro sarà introdotto da note storiche a cura di M. Giordano.

L'ingresso è riservato ai corsisti dei laboratori e alle rispettive famiglie

Il pianista deve avere calore senza impeto, forza senza durezza e dolcezza senza affettazione

Kalkbrenner

Una breve storia del pianoforte e delle scuole pianistiche

Rilassamento pro studio

Indipendenza delle dita

Articolazione e Caduta

Uso del polso, della mano e dell'avambraccio: qualche cenno

Uso del pedale: qualche cenno

Le invenzioni di Attilio Brugnoli

Lettura da *Come si suona il pianoforte* G. Sandor dal capitolo diciassettesimo *Del suonare in pubblico*

Programma

Dagli Studi Op 200 di Carl Czerny Studi n 1-2

Dalle 31 Sonate per Fortepiano di Domenico Cimarosa

Sonata in re minore

Sonata in la minore

Sonata in mi bemolle maggiore

Sonata in si bemolle maggiore

Dal *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi n 16-17

Studio di F. Chopin op 25 n 7

Dai *Children's Corner* di C. Debussy *Doctor Gradus ad Parnassum*

Selezioni da studi pianistici vari e da altri esercizi tecnici tratti da metodi in uso ieri e oggi

Mercoledì 5 Maggio 2010

...J.S. Bach, W.A. Mozart, L.W. Beethoven

In Mozart la musica tende a diventare espressione di soggettività. (...) con Beethoven questo significato extra o paramusicale della musica acquista un rilievo particolare. Se prima di Beethoven poteva essere un aspetto collaterale, un corollario, con lui diventa l'assunto principale (...) Bach è spesso sovrumano, Beethoven è un superuomo. Super ma Uomo, non so se mi spiego

Da l'intervista a Romano Vlad di Corrado Augias

Panoramica della vita e del repertorio pianistico di J.S. Bach, W.A. Mozart e L.W. Beethoven

Il contrappunto: qualche cenno

Sonata, Fuga, Preludio e Invenzione: conosciamo alcune forme musicali

Programma

Di J.S. Bach

Minuetti in sol minore; in sol minore
Musetta in re maggiore
Preludio in do maggiore
Preludio in do minore
Invenzione a due voci in re minore
Invenzione a due voci in fa maggiore
Selezioni di preludi e fughe dal *Clavicembalo Ben Temperato*

Di W. A. Mozart

Dalla Sonata K.V.576 *Adagio*

Di L.W. Beethoven

Sonatina in sol maggiore
Per Elisa foglio d'album
Dalla Sonata op 27 n2 *Adagio Sostenuto*
Sonata op. 28 *Allegro Andante Allegro Vivace Allegro ma non troppo*

Venerdì 7 Maggio 2010
...R.Schumann e F.Chopin

L'artista si tenga in equilibrio con la vita . altrimenti si troverà in una posizione difficile

R. Schumann

Panoramica della vita e del repertorio pianistico di R.Schumann e F. Chopin

Lettura dei saggi

Quel Polacco fascinoso persino nella tosse di Pierre Brunel

Mi presento sono la coscienza del romanticismo: R. Schumann di Sergio Sablich

Programma

Di R. Schumann

Dai Pezzi Fantastici op 12

Di Sera

Dalle Scene Infantili

Il fanciullo che si addormenta

Sul cavallo a dondolo

Vicino al camino

Il poeta che parla

Dai Fogli D'Album op124

Valzer

Piccola Berceuse

Dall'Album per la gioventù

Sherezade

Il contadino allegro

Il cavaliere selvaggio

Kinder Sonate op118 n 1

Di F. Chopin

Preludio op28 n 7

Preludio op 28 n4

Mazurca op 67 n2

Valzer op 69 n 1

Notturmo op15 n 3

Mercoledì 12 Maggio 2010

...Musica Pianistica del Novecento

*La vostra anima è un paesaggio squisito
che maschere e bergamaschi vanno incantando*

suonando il liuto e danzando, quasi tristi

nei fantastici travestimenti

da *Clair de lune* Paul Verlaine

da *Fêtes galantes*

Note sulla Musica del Ventesimo Secolo

Il pianoforte e i nuovi generi musicali del Novecento

Programma

C. Debussy
dalla *Suite Bergamasque*
Chiaro di Luna
C. Debussy dai *Children's Corner*

Jumbo's Lullaby
Serenata per la Bambola

Debussy dai *Preludi*
Voiles

E. Satie *1st Gymnopedie*

E. Granados dai *Valses Poeticos*

Vals Melodico
Vals Lento
Vals Sentimental

Dalle *Danze spagnole* di Granados
Danza n°5

Summertime di Gerswin

Dai 50 arrangiamenti di Fred Bock su inni e musiche gospel
Because he lives di W. Gaither

Moonlight in Vermont di K. Suessdorf

Mercoledì 19 Maggio 2010

...Improvvisazione Musicale e Musica per il Cinema

Note introduttive sull'Improvvisazione in musica e in particolare sull'improvvisazione pianistica

Storia degli abbellimenti nella letteratura pianistica

Concerti e Cadenze: qualche accenno

Commento ed esecuzione di selezioni da Mozart Sonata k. V.. 331 I

Improvvisazione e trascrizione:

Esecuzione di *Over the rainbow* trascrizione di K Jarret,

Musica descrittiva e improvvisazione

Il pianoforte nelle musiche per il cinema: scritti originali e trascrizioni

Pot-pourri di temi dai capolavori del cinema

Musiche dei fratelli *Sherman* dal cinema Disneyano

Moon River da *Colazione da Tiffany* musica di Henry Mancini

Memory (da *Cats*) musica di Andrew Lloyd Webber

Buongiorno principessa (dalla *Vita è bella*) musica di Nicola Piovani

Forrest Gump Main Title musica di Alan Silvestri

Tema da *Il padrino* musica di Nino Rota

Theme from Harry potter musica di John Williams

Pour una cabeza tango da *Schindler List* musica di Carlos Gardel