

Musicagiovani.it

Musicisti Curriculum Vitae

Si ringraziano tutti i musicisti che hanno partecipato ai progetti di *musicagiovani.it*

Seguono alcuni *curricula*

MusicaGiovani.it

Maria Cristina Fiore - Violinista



Si è diplomata sotto la guida del M°R. Pellegrino. Dal 1992 al 1995 ha preso parte nell'ensemble strumentale barocco diretto dal M°R. Napoli. Nel 1995 ha iniziato a seguire masterclasses di seminari musicali internazionali per violino solo, per musica d'insieme per archi e per formazione orchestrale a Città del Vasto(Ch), Lanciano(Ch), Barletta(Ba), Molfetta(Ba). Ha svolto attività concertistica facendo parte di formazioni cameristiche e sinfoniche. Dal '97 al 2001 ha collaborato con l'Orchestra "U. Giordano" della Provincia di Foggia, sporadicamente con il Teatro Petruzzelli di Bari e l'orchestra "G. Verdi" di Salerno. Ha registrato con l'orchestra da camera "U. Giordano" un CD per il "premio colonna sonora '98 European like you" con esecuzione dal vivo all'hotel Sheraton di Bari. Nel 2002 ha iniziato l'attività didattica strumentale presso le scuole secondarie di primo grado della provincia di Avellino divulgando la conoscenza dello strumento con lezioni-concerto a bambini delle scuole primarie. Nel 2007 ha conseguito il titolo accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali ad indirizzo storico-musicale del violino. Nel 2009 ha conseguito il diploma finale del Secondo Livello Abilitante del primo ciclo per la classe di concorso AM77(violino) per la didattica strumentale nelle scuole secondarie di primo grado. Nel maggio 2011 si è esibita nella performance teatrale "MEMO" atto unico di Paolo Battista con "Improvvisando col testo" idealizzato per il murales della Chiesa di S. Francesco di Avellino. In collaborazione con la pianista Mariapia Giardullo ed altri colleghi strumentisti ha preso parte a numerose iniziative divulgatrici della musica in particolare degli strumenti musicali presso i plessi scolastici delle scuole primarie della provincia di Avellino e presso ludoteche con lo scopo di incentivare l'apertura di nuove classi di strumento musicale per le scuole medie e nuovi corsi di musica anche per i più piccoli.

Marco Russo - Chitarrista



Giovanissimo intraprende lo studio della chitarra classica con il M° Ugo di Giovanni, chitarrista e liutista affermato; all'età di quattordici anni entra al Conservatorio di musica Domenico Cimarosa di Avellino sotto la guida di Mario Quattrocchi, allievo di Mario Gangi, prima, e successivamente di Stefano Magliaro, esperto di musica dell'ottocento, classe del conseguimento del diploma (vecchio ordinamento).

Nel 2002 si specializza nella metodologia dell'analisi musicale secondo i metodi di Schenker e de Natale presso la S.I.d.A.M. (Società Italiana di Analisi Musicale), della quale è socio e collaboratore negli anni 2002-2004.

Successivamente si perfeziona seguendo i corsi di musica da camera del celebre violoncellista Alain Meunier e i corsi di chitarra del virtuoso Aniello Desiderio.

Nel 2005 approfondisce lo studio del repertorio e della prassi esecutiva dell'Ottocento sotto la guida del M° Stefano Magliaro durante la rassegna Estate in Musica, patrocinata dalla provincia di Forlì-Cesena e dal comune di Bagno di Romagna, partecipando ai concerti tenuti in diverse città con grande successo di critica e di pubblico. Nella sua attività di esecutore ha esplorato tutte le possibilità espressive della chitarra classica, con un repertorio che va da Bach alla Dodecafonia, dalla musica dell'ottocento, suonata su strumenti originali, al repertorio tangheristico sudamericano.

Si è inoltre esibito in duo con il M° Renato Puopolo, in quartetto con i chitarristi Carmine Terracciano, Santolo Testa e Luca Napolitano, con i quali ha eseguito la prima assoluta delle opere del compositore Giuseppe di Lorenzo al Festival dei giovani compositori (Avellino 2002) e in diverse composizioni da camera come chitarra e flauto con il M° Salvatore Terracciano, chitarra e violino con la virtuosa Laura Mazza. Dal 2008 svolge attività didattica nelle scuole come esperto di metodo Suzuki.

Gianluca Marano - Clarinettista



Gianluca Marano è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M° Antonio Napolitano. Durante gli studi al conservatorio si esibisce in concerti noti nella città di Avellino organizzati dal conservatorio stesso; nel giugno 2009 ha partecipato, in occasione della festa europea della musica, alla manifestazione concertistica "Ensemble di fiati D.Cimarosa" diretta dal M° Eugenio Ottieri. Partecipa alla rassegna musicale "All'ombra del castello" diretta dal M° Paolo Ciacci che si svolge ogni anno e alla rassegna giovani dell'associazione culturale "Euterpe" di Angri. Da non dimenticare poi la sua presenza nei vari gruppi di musica da camera come la rassegna di musica da camera "Le Note Ritrovate" organizzata dall'associazione Zenit 2000 diretta dal M° Massimo Testa. Ha inoltre frequentato master class di alto perfezionamento con Eric Porche, noto maestro di clarinetto del Conservatoire National de Region "Jean Philippe Rameau". Ha preso parte ai seminari internazionali di formazione orchestrale, esibendosi con l'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "F. Fenaroli" di Lanciano, diretta dal M° Massimiliano Caldi. Ha conseguito il corso accademico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti di strumento musicale. Attualmente è impegnato nel perfezionamento del ruolo di musicista con lo scopo di ampliare le proprie conoscenze e soprattutto promuovere la musica con passione. E' membro del gruppo *Storie & Pagliacci* con cui si esibisce come sassofonista.

Rino Teta - Fagottista



Nasce ad Avellino il 27 febbraio 1981 ed è residente in Torella dei Lombardi (AV).

Inizia privatamente lo studio della musica all'età di sette anni e nel 1990 è già una giovane promessa della musica leggera come cantante. Più volte menzionato da quotidiani e riviste, con l'adolescenza decide di dedicarsi prettamente agli studi accademici e si iscrive in Conservatorio. Dopo la maturità tecnica conseguita presso l'I.T.A.S di Avellino, a 23 anni si diploma in FAGOTTO col massimo dei voti, conseguendo anche la Lode, presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, sotto la guida del M° Gian Paolo Artiano.

Nel luglio 2006 consegue con ottimi risultati, il diploma in "Didattica della Musica" (diploma abilitante all'insegnamento nelle classi di concorso A031 – Educazione Musicale nelle scuole superiori e A032 – Educazione Musicale nella scuola media) e conclude positivamente l'esperienza biennale in qualità di TIROCINANTE presso la classe di Fagotto del M° Gian Paolo Artiano.

Nel luglio 2008 consegue con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II° Livello in "Discipline Musicali - FAGOTTO" presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, discutendo una tesi sull'Organologia Musicale dal titolo *"Fagotto & Controfagotto: gli strumenti congeneri"*.

Notevolmente appassionato di Storia della Musica, nel 2009 consegue il MASTER annuale di 1500 ore (60 CFU) dal titolo *"Forma e Storia della civiltà Musicale"* presso l'Università "G. Marconi" di ROMA e nel mese di luglio 2011 si Laurea brillantemente in "Letteratura, Musica e Spettacolo" discutendo la Tesi in Musicologia dal titolo *"Immagini, poesia e musica nel Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini"*, tesi seguita dalla prof.ssa Maria Chiara Bertieri (relatore) e dal prof. Paolo Fabbri, noto musicologo.

Partecipa fin dai primi anni di studi, a vari Corsi di Perfezionamento approfondendo sia l'aspetto interpretativo che virtuosistico dello strumento: anno 1999 Corso di Perfezionamento in Fagotto organizzato dall'Unione Musicisti Meridionali; anno 2000 e anno 2002 Corso di Perfezionamento in Fagotto organizzato dall'Associazione Musicale "Diapason".

Dal 1998 collabora con note Orchestre ed Ensemble strumentali del Centro-Sud Italia, lavorando con celebri nomi del canto quali Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Gianluca Terranova ed affermati direttori d'orchestra tra cui si ricordano Bruno Aprea, Leonardo Quadri e Claudio Paradiso con il quale nel 2004 ha effettuato anche una Master Class in Musica da Camera dal titolo *"Esecuzione ed interpretazione nell'Orchestra di Fiati"*.

Il 14 gennaio 2004 partecipa in qualità di 2° Fagotto al concerto per il conferimento della "Laurea Honoris Causa" al Senatore Giulio Andreotti in occasione del suo 85° genetliaco presso l'Auditorium della Basilica di San Giovanni in Laterano a Roma; la serata, condotta da Pippo Baudo è stata trasmessa in diretta sulle reti RAI e sulla televisione vaticana.

Primo Premio per la categoria "Fiati" al concorso nazionale di Musica "Città di Bacoli" 8ª edizione, dal 2002 è dedito alla Musica da Camera facendo parte di diverse formazioni che vanno dal duo all'ottetto, esibendosi in località rinomate e suggestive come il Teatro "Carlo

Gesualdo" di Avellino, il Teatro "La Porta" di Capri, il Chiostro di San Francesco a Folloni di Montella (AV).

Con l'Ensemble strumentale "*I Solisti del Barocco*" riceve la Medaglia d'Oro del Presidente del Senato della Repubblica, Sen. Prof. Marcello Pera, nella cerimonia di premiazione tenutasi a Fisciano (SA) il 28 maggio 2005 durante la quale è stato realizzato un particolare concerto di musica barocca alla presenza di numerose autorità politiche, civili e militari.

Durante la sua carriera artistica partecipa a varie trasmissioni televisive sia a livello locale che d'impatto nazionale; vengono ricordate le ultime apparizioni alla trasmissione "Domenica In" in qualità di 1° Fagotto dell'orchestra; le puntate condotte da Pippo Baudo sono andate in onda sulla rete televisiva RAI UNO.

Segue da alcuni anni diversi Stage e Convegni mirati all'acquisizione di tecniche specifiche per l'educazione musicale: Musicoterapia, Metodo Orff e Dalcroze ed è titolare da gennaio 2004 delle cattedre di **Fagotto; Teoria, solfeggio e dettato musicale** e di **Propedeutica musicale** presso *L'Accademia Internazionale di Musica "Caracciolo"* (Consorzio Intercomunale comprendente 13 Comuni della provincia di Avellino riconosciuto dalla Provincia di Avellino e dalla Regione Campania) fiore all'occhiello della cultura musicale Irpina e di cui dal 2007 svolge anche la funzione di Vice-Direttore.

Dall'anno scolastico 2005/2006 svolge regolarmente corsi di Propedeutica musicale in ogni ordine e grado d'istruzione; difatti ha ideato e curato vantando lusinghieri risultati i progetti denominati "Musiscuola" (corso teorico-pratico musicale e strumentale nella scuola primaria) e "Laboratorio Musicale" (corso pratico avanzato di Propedeutica Musicale nella scuola dell'infanzia e primaria con lezioni specifiche anche per gli alunni diversamente abili).

È uno studioso di organologia strumentale mirata al recupero e all'utilizzo di strumenti caratteristici tra cui il *Contrabbasso ad Ancia* (possiede un bellissimo esemplare degli anni '70 perfettamente conservato e funzionante), strumento congenere al Fagotto e Controfagotto (secondo le specifiche tabelle ministeriali) e utilizzato nelle più autorevoli bande musicali, come la Banda dell'Esercito, della Marina, ecc. Sul *Contrabbasso ad Ancia* è in fase di pubblicazione una serie di opere bibliografiche specifiche, tra cui un Metodo teorico-pratico e un Rondò.

Attualmente, oltre a svolgere la professione di insegnante a tempo pieno, svolge la mansione di Consulente Musicale ed è strumentalmente impegnato in diverse attività solistiche, orchestrali e di musica d'insieme.

Dal 2007 collabora intensamente con l'Orchestra di Fiati "Storico Gran Concerto Bandistico Città di Caposele" di cui è anche *Consulente Artistico-Musicale* e dal 2008 è Vice-Maestro della Banda Musicale "Citta di Lapio (AV)".

Duilio Meucci - Chitarrista



Nato a Napoli nel 1985, intraprende lo studio della chitarra con il M° Luciano Accarino all'età di 11 anni. Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M° Lucio Matarazzo ha frequentato, nel 2005, i corsi estivi della "Guitar Summer School" di Angelo Gilardino e Luigi Biscaldi. Sempre nel 2005 è stato tra i protagonisti dell' "Italia Guitar Festival", rassegna diretta da Sandro Di Stefano per la quale ha inciso la "Jazz Sonata" di Dusan Bogdanovic, inserita nel cd compilation della Manifestazione.

Nel 2007 viene scelto dal proprio Conservatorio per partecipare al progetto Erasmus, affrontando un periodo di formazione musicale di tre mesi presso il "Conservatorio Superior de Musica de Málaga", in Andalusia, Spagna.

Nel 2009 viene indicato dal concertista Aniello Desiderio come il miglior allievo della masterclass da lui tenuta presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino, vincendo una borsa di studio dedicata alla memoria del chitarrista Luigi Fricchione.

L'attività concertistica lo vede impegnato in duo con il violinista/violista Francesco Venga, che come solista, per associazioni quali Accademia della Chitarra di Brescia, e MozArt Box. Ha frequentato a New York, nel 2009, i corsi del M° Marco Cappelli, docente presso la Columbia University.

E' coordinatore e cofondatore del primo WeBlogMagazine italiano dedicato al mondo della chitarra: dotGuitar (www.dotguitar.it), per il quale cura la sezione "Protagonisti". A questo proposito ha intervistato, tra gli altri, Aniello Desiderio, Flavio Cucchi, Fabio Zanon, Costas Cotsiolis, Carlo Domeniconi, Giulio Tampalini, Simone Iannarelli, Andrea Vettoretti, Marco Cappelli, Massimo Delle Cese, David Leisner.

Nell' Ottobre del 2010 esce "Generations" il suo primo lavoro discografico, prodotto dall'etichetta GuitArt, incentrato sull' Opera di tre chitarristi compositori di differenti generazioni: Angelo Gilardino (1941), Dusan Bogdanovic (1955) e Oscar Bellomo (1980).

Parallelamente agli studi musicali frequenta la Facoltà di Scienze della Comunicazione presso l'Università "Suor Orsola Benincasa".

Antonella Carpenito - Mezzosoprano italiano



Nata ad Avellino il 16 agosto 1985, si è diplomata a luglio 2010 presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino con il massimo dei voti e la lode. Si è specializzata con il soprano argentino Carmen Sensaud, con il soprano greco Dimitra Theodossiou e la sua insegnante di tecnica vocale Birgit Nickl. Ha frequentato nel 2009 l'Opera Studio presso l'Accademia Santa Cecilia a Roma selezionata e seguita dai maestri Anna Vandi, Cesare Scarton e la grande Renata Scottò.

Nel mese di settembre 2010, a Pamplona, ha partecipato come alunna effettiva ad una masterclass con il grande mezzosoprano spagnolo Teresa Berganza.

Ancora nel 2010 ha frequentato un corso di perfezionamento e studio del repertorio tenuto dal mezzosoprano Annarita Gemmabella. In Conservatorio è seguita dal basso Enrico Turco e dal soprano Rosalba Colosimo. Attualmente studia con Amelia Felle e presso l'Accademia Lirica Santa Croce di Trieste.

Vincitrice del I premio al XIII Concorso Nazionale "Napolinova" e del II premio al IX Concorso Internazionale di Musica Città di Caserta-Belvedere di San Leucio; finalista in tutte e tre le sezioni della XVI Edizione del Concorso Lirico Internazionale "Ritorna Vincitor 2010 – Città di Ercolano", si è classificata terza nella sezione Barocco, vincitrice di una borsa di studio e concerti nella sezione Romanze Napoletane, vincitrice del Premio Speciale Pergolesi e del ruolo di Flora in Traviata nella sezione Opera.

Si esibisce per numerose associazioni regionali e nazionali.

Partecipa da sempre a eventi e rassegne organizzati dal Conservatorio "D.Cimarosa"; citiamo "Passio Christi 2010" e "Passio Christi 2011" dei Maestri Giacomo Vitale, Pietro Pisano e Francesco Ivan Ciampa; esecuzione dei "Goethe Lieder" di Luigi Dallapiccola per tre clarinetti e mezzosoprano; "Cinque liriche di Saffo" per orchestra da camera e soprano di Luigi Dallapiccola diretti dal Maestro Massimo Testa; esecuzione de "L'Amore Stregone" di De Falla con l'Orchestra Accademica Internazionale del Conservatorio Domenico Cimarosa diretta dal Maestro Massimo Testa. Con il Maestro Claudio Ciampa ha eseguito L'Opera da Tre Soldi di Kurt Weill presso il complesso monumentale dell'ex Carcere Borbonico di Avellino. Nell'estate 2010, sempre diretta dal maestro Claudio Ciampa, con l'orchestra Filarmonica Irpina si è esibita in concerti coprendo il ruolo di Rosina del Barbiere di Siviglia di Rossini. Il 4 e il 6 dicembre 2010 è stata Flora nella "Traviata" diretta da Gennaro Cappabianca con la regia di Riccardo Canessa presso il MAV di Ercolano.

L'8 dicembre si è esibita al Teatro Carlo Gesualdo di Avellino per il Gran Concerto di Natale con gli 8 cori dell'Irpinia e l'orchestra di 50 elementi diretti dal M° Claudio Ciampa.

Si è esibita il 18 dicembre 2010 in un Concerto organizzato dal Conservatorio "D.Cimarosa" in collaborazione con l'Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music del Giappone su Dante Alighieri.

Il 7 marzo 2011 presso il Centro Sociale "S.Della Porta" di Avellino ha tenuto un concerto per l'Unione Ciechi e Ipovedenti - "Luci e Armonie nel Buio".

Il 1 aprile 2011 si esibita all'interno dello spettacolo "Un Mondo Di Note- Avellino-L'Aquila-

Haiti” per l’Unicef presso il Centro Sociale “S.Della Porta” di Avellino.

Collabora con la Compagnia di Danze Rinascimentali “Il Contrapasso” di Salerno eseguendo musiche rinascimentali con strumenti originali dell’epoca. Ancora con la Compagnia “Il Contrapasso” ha tenuto un concerto all’interno del “Gran Ballo del Risorgimento” il 22 maggio 2011 presso la Sala Rossa del Casino Sociale a Salerno.

Ha tenuto importanti concerti di Capodanno presso il Teatro “ F.Stabile” di Potenza con l’Orchestra da Camera di Potenza e presso il Teatro “Verdi” di Salerno con l’Associazione “Umberto I” di Salerno, da solista, e al Teatro Carlo Gesualdo di Avellino come corista insieme al coro del San Carlo di Napoli in produzioni quali Requiem di Mozart, Carmina Burana di Orff, Gloria e Credo di Vivaldi..., rieseguiti anche a Belvedere di San Leucio a Caserta, al Maschio Angioino a Napoli.

Per il 150° anniversario dell’ Unità d’Italia ha partecipato al Concerto tenutosi presso il Palazzo Reale di Caserta in qualità di Corista del Conservatorio Cimarosa e il 27 maggio 2011 ha partecipato al Concerto di Beneficenza tenutosi al “Villaggio dei Ragazzi” di Maddaloni-Caserta, in qualità di corista e solista.

Da qualche anno fa parte del coro del Vaticano durante la giornata dedicata agli universitari. E’ ideatrice e elemento del trio musicale “Stars in Music”. Si esibisce per le associazioni “Euterpe” di Angri(Sa), la “Mons-Fortis” di Monteforte(Av), “A.M.D.O.S.-La Valle del Sabato” di Prata P.U.(Av), “Giocolieri di Note” di Mercogliano(Av), “Agimus” di Avellino, “Unicef-Comitato Provinciale di Avellino” e tante altre.

Spazia dalla musica antica a quella contemporanea con grande duttilità e versatilità.

De Stefano Giusy Anna - Pianoforte e metodologia pianistica

Nasce ad Avellino il 28/07/84; inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida del M° Roberto Colella e partecipa sin da piccola a numerosi saggi musicali.

Consegue la Laurea di Primo Livello in Pianoforte con il massimo dei voti con lode, presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino, discutendo la Tesi: "La Didattica Pianistica per Principianti" sotto la guida del M° Ida Nota e del M° Angela Le Piane e successivamente consegue anche la Laurea Specialistica in Discipline Musicali - Pianoforte sempre con il massimo dei voti con lode, discutendo la Tesi: "Erik Satie: un protagonista del ventesimo secolo", sotto la guida del M° Paologiovanni Maione e del M° Ida Nota con cui continua i suoi studi di perfezionamento pianistico. Fondamentale per la sua formazione sono stati gli anni di studio con il M° Ida Varricchio con il quale ha approfondito gli studi pianistici nell'ambito cameristico; infatti attualmente è impegnata in varie formazioni cameristiche e collabora stabilmente in formazione di duo con la pianista Giada Gioiella specializzandosi nel repertorio a 4 mani. Ha partecipato a numerosi Seminari con docenti di chiara fama quali Antonio Suelzu, Peppe Barra, Nikos Xanthoulis; ha seguito Masterclass col M° Ida Varricchio e nel corso degli anni è stata vincitrice di numerosi concorsi pianistici, conseguendo riconoscimenti e premi.

È impegnata da tanti anni nella direzione di un coro parrocchiale, e organizza laboratori di musica rivolti ai bambini, in particolar modo a quelli in età prescolare; ha tenuto diversi concerti di Pianoforte e di Organo, sia in veste solistica che in varie formazioni cameristiche. Ha unito la sua passione per il Pianoforte, a quella per l'Organo, infatti attualmente studia Organo e Composizione organistica sotto la guida del M° Riccardo Maccarrone presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino.

Maria Scala - Pianoforte e composizione

Diplomanda nella classe di pianoforte del M° Rosa Ondato e iscritta al corso di composizione del M° Giacomo Vitale presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, si esibisce suonando sia come pianista solista che pianista accompagnatrice. Partecipa ogni anno alla rassegna musicale "Note di Primavera" presso l'Arcibasilica dell'Annunziata di Prata P.U. (AV); ha collaborato con la Scuola Secondaria di Primo Grado "Dante Alighieri" di Avellino dove ha seguito vari laboratori musicali e tenuto concerti; dal 2008 entra a far parte del gruppo musicale "Stars in music", un trio di voci femminili con accompagnamento pianistico. Ha partecipato come membro di giuria al "Festival Concorso della Musica popolare ed etnica" a Castelfranci (AV) e al "Festival per Voci Nuove XXIV edizione" a Montefredane (AV). Ha preso parte alla rappresentazione sacra "Passio Christi 2010" dove ha partecipato come compositrice e organista. La sua musica è stata di recente eseguita a Capri (NA) nella Chiesa di S. Stefano. . Recentemente ha partecipato come arrangiatrice allo spettacolo "Viaggio nella musica da film del cinema italiano" nel centenario della nascita del grande Maestro Nino Rota. Accompagna il coro polifonico S. Maria di Mirabella Eclano (AV) nelle varie occasioni liturgiche.

Raffaella Rossi - Pianista



Allieva del Maestro F. Nicolosi, si diploma con il massimo dei voti e la lode in pianoforte presso il Conservatorio di Avellino, vincendo il Premio Mazzotta quale miglior diplomata dell'anno. Svolge intensa attività concertistica come solista e in complessi da camera, esibendosi per importanti festival e rassegne musicali, proponendo repertori che spaziano dal classico al moderno. Nel corso degli studi, ha frequentato numerose Masterclass e Corsi di Perfezionamento in Pianoforte e Musica da Camera (I. Varricchio, A. Meunier, G. Valentini, F. Nicolosi, P. Spagnolo). Attualmente frequenta i Corsi di Interpretazione Pianistica presso il Centro Studi Internazionale S.Thalberg, risultando all'audizione vincitrice di una borsa di studio. Ha approfondito gli studi in Organo e Composizione e per anni ha svolto attività di corista come contralto in un coro a cappella. Inerente all'attività didattica, ha frequentato i Corsi Orff-Sculwerk tenutisi a Roma nel 2010/2011. Si è impegnata in numerose lezioni concerto presso le scuole Medie avellinesi, per il progetto "Ascolto". Ha svolto corsi di Propedeutica Musicale per bambini dai 5 ai 12 anni e attualmente è docente di pianoforte presso l'Accademia Unasp di Airola (Bn).

Daniela Salvo - Pianista e cantante



Si accosta al mondo della musica giovanissima, sino ad intraprendere, all'età di 9 anni, lo studio del pianoforte. Ammessa al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino nella classe di Pianoforte del M° Angela Le Piane è attualmente iscritta al Corso Superiore nella classe del M° Lina Tufano.

Nel frattempo, una profonda passione per il canto la porta a studiare canto lirico dapprima con il Soprano Angela Iannuzzi e attualmente al Conservatorio di Avellino sotto la guida del M° Susanna Anselmi, Mezzosoprano.

Suona da solista e con gruppi cameristici in diversi progetti organizzati dal Conservatorio di Avellino e a Napoli per l'A.I.C.A. (Accademia Internazionale della Cultura e delle Arti). Collabora, come pianista e mezzosoprano, con diverse associazioni musicali. Nel 2005 risulta 1ª classificata al "Concorso Nazionale Giovani Pianisti" di S. Maria C.V. (CE).

Ha partecipato alla rassegna ClassicAriano nella stagione inverno-primavera 2008/2009 in formazione cameristica con il sassofono e ha seguito corsi di interpretazione e perfezionamento musicale con il M° Francesco Nicolosi.

Alessio Maiorano - Clarinettista



Nasce ad Avellino il 29 aprile 1986. Intraprende lo studio del clarinetto dall'età di otto anni per poi accedere al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino dove frequenta il percorso di studio tradizionale, terminato all'età di diciannove anni, con votazione 9 su 10.

Dopo il compimento superiore, frequenta il corso di II livello in Discipline Musicali ultimato dopo due anni con la votazione di 110 su 110. Consegue successivamente, l'abilitazione per l'insegnamento di Strumento Musicale AC77 nelle Scuole Secondarie di primo grado con votazione 92 su 100.

Il percorso di studio è arricchito dal diploma in perito elettronico conseguito presso l'istituto professionale di Montella "S. Batoli", con

votazione 77 su 100.

Si esibisce in diverse manifestazioni da solista e/o in svariate formazioni cameristiche tra le quali la rassegna "All'Ombra del Castello" in cui è membro dell'orchestra del Conservatorio di Avellino, istituzione ove collabora con le classi di pianoforte, canto ed archi.

Insieme ad altri colleghi e gruppi della provincia, si fa promotore dei corsi di Avviamento allo studio del Clarinetto nelle scuole dell'Irpinia, con delle manifestazioni rivolte ai ragazzi e a bambini, anche in età prescolare. Gli interventi in *L'angolino della Musica e Musica Maestro!!!* con *Musica Giovani* ne sono un esempio.

E' promotore ed interprete, con il gruppo musicale *Melodia Mediterranea*, di concerti e manifestazioni rivolti alle tradizioni folcloriche-popolari e alla riscoperta e alla valorizzazione delle musiche Irpine, con specializzazione per l'esecuzione della "*Tarantella Montemaranese*".

Patrizio Paladino - Percussionista



Consegue la laurea in Lettere e Filosofia indirizzo DAMS Musica, presso l'Università degli studi di Bologna il 17 luglio del 1997 con una tesi in Metodologia e ricerca dell'educazione musicale dal titolo *Strumenti a percussione aspetti della didattica in Italia*.

Consegue il diploma in primo livello *Strumenti a percussione* presso il Conservatorio di Benevento e il diploma di primo livello in jazz. Ha conseguito le abilitazioni A031, A033 e A077 presso il Conservatorio di Avellino. Attualmente è titolare della cattedra di percussioni presso IC. G Palatucci di Campagna (Sa).

Svolge attività concertistica e spazia dalla musica classica al rock, jazz e varie contaminazioni

etniche. Collabora con il Giornali *Batterie e Percussioni* e *Coscienza*.

Svolge attività didattica e di ricerca etno-musicale. Collabora presso scuole di vario ordine e grado per l'avviamento di corsi di percussioni e batteria moderna.

Verdiana Leone - Arpista e prof.ssa d'Arte



Ha conseguito la laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e il diploma in Arpa presso il conservatorio Cimarosa di Avellino.

E' stata docente di Arte presso alcune scuole secondarie di primo grado dell'Irpinia.

Partecipa a mostre ed esposizioni di pittura tenutesi nella provincia.

E' membro del gruppo *Sir Patrik* per la diffusione sul territorio irpino della musica celtica e irlandese e partecipa a rassegne e manifestazioni culturali musicali di vario genere.

Ha conseguito l'abilitazione per la didattica

strumentale nelle scuole medie, presso il conservatorio Domenico Cimarosa con una tesi sulla Didattica dell'Arpa.

Si è esibita in svariate manifestazioni sia da solista che come accompagnatrice tra le quali noti concerti interdisciplinari su letture estemporanee di poesie accompagnate dalla musica e a lezioni-concerto presso le scuole primarie e secondarie statali e private dove propone ascolti dal vivo e introduzioni guidate alla letteratura musicale dell'arpa.

Giusy Famiglietti - Pianista



Contemporaneamente agli studi in Economia e Commercio si è diplomata in Pianoforte con il M.° Loredana Marino e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica 'D. Cimarosa' di Avellino. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento in Tecnica ed interpretazione pianistica tra cui quello con il M.° Aldo Tramma, il M.° Franco Medori presso la Scuola di Musica Pontificia "Ludovico Da Victoria" in Roma nell'anno 1995 e il Corso biennale di Alto Perfezionamento pianistico con il M.° Laura De Fusco presso

l'Accademia Musicale "Kandinsky", relativamente al biennio 1998/2000. Ha svolto moltissimi concerti in qualità di pianista solista, in duo pianistico, solista con orchestra e in formazioni cameristiche, presso Associazioni Musicali, Fondazioni, Enti Provinciali per il Turismo, Comuni, Province, in varie città italiane (*Società dei Concerti di Ravello, Chiostro di Amalfi, Festival della Musica di Caramanico Terme, Fondazione 'Curci' di Napoli, Fondazione Internaz. 'Passerelli' di S. Marco di Castellabate, Associazione Amici dell'Opera di Pistoia, Associazione Lirica Bolognese, 'Soni Ventores' di Palermo, Università della Terza età di Palermo, Amici della Lirica di Torre del Greco, Associazione 'Dvorak' di Molfetta (BA), Terme Berzieri di Salsomaggiore Terme, Unione Cultori di Musica del Medio Volturno di Piedimonte Matese, Facoltà di Ingegneria di Napoli, Ass. 'Soroptimist International' di Isernia, Ass. "Murgiarie" di Minervino Murge(BA), Ass. Agimus di Avellino, Provveditorato agli studi di Salerno, 4 notti di Luna piena ...2007 di Benevento, Notte Bianca 2007 di Avellino, Avellino-Notti di Cinema 2008, Associazione Cilento Domani, Conservatorio di Musica di Avellino, Famiglia artistica milanese, BIT di Milano 1995, etc.). Nel '95, in occasione del BIT di Milano, è stata invitata a suonare nel prestigioso Grand Hotel et De Milan a Milano per una serata dedicata a Verdi ed organizzata dalla Provincia di Parma come pianista solista e accompagnatrice, in brani del repertorio operistico, ottenendo vivissimo successo di pubblico e di critica. Ha collaborato con l'Orchestra di Avellino e dell'Irpinia in qualità di organista e con l'Orchestra Kammerton per l'esecuzione del Concerto per due pf. ed orchestra in Mi bem. Maggiore KV 365 di Mozart con la pianista Stefania De Santi, allieva di Laura De Fusco, e precedentemente, con il pianista Emilio Boccia, allievo di Michele Campanella, ha effettuato diversi concerti in duo-pianistico. Ha effettuato diverse esperienze come direttore di cori della Provincia di Avellino (Corale 'S. Agata Irpina', Corale 'Piero Carella', Amici della Musica' di Solofra) con i quali ha eseguito diversi concerti, oltre che come accompagnatrice pianistica degli 'Hirpini Cantores' di Avellino, del Coro 'Sabatia' di Serino, e dal 1988 al 1992 della 'Polifonica Collegiata' di Solofra (direttori M.° Joseph Grima, Renato Colella, Gina Grassi), nonché attività di Maestro Collaboratore della Polifonica Collegiata per lo stesso periodo.*

Ha frequentato il corso triennale di pratica corale e vocalità antica con i M.i Giovanni Acciai, Marco Berrini, Stephen Woodbury ad Avella e a Ravenna, organizzatrice la moglie di Riccardo Muti, quello con Bruno Zagni, Giorgio Kirshner, Lorenzo Manara e Marika Rizzo. Ha effettuato inoltre studi di Composizione con i M.i Bruno Mazzotta e Gaetano

Panariello e di canto con Elisabetta Fusco. Suoi brani, anche sinfonici (*Il pleure dans mon coeur*, *Nostalgia d'autunno*, *Cullandoti sulle onde*) sono stati eseguiti da orchestre italiane con il patrocinio dell'Università degli Studi del Molise e dell'Istituto di Clinica Chirurgica Prima Università 'La Sapienza' di Roma. Ha frequentato la Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario (S.S.I.S.) presso l'Università di Pavia- sez. di Cremona - Indirizzo Musica e Spettacolo (docenti Carlo Del Frati, Daniele Sabaino, Marco Mangani, etc) conseguendo l'abilitazione per le classi di concorso A031 e A032 nonché la specializzazione per le attività di sostegno. Ha conseguito nel 2005 il Master in 'Economia e gestione dei Beni Culturali' presso l'Università Tor Vergata di Roma e, nel 2007, 'Le culture musicali del '900' con votazione 110/110 nonché corsi di perfezionamento in 'Storia della Musica e degli Strumenti Musicali', 'Didattica del teatro e dello spettacolo', 'Orientamento scolastico e professionale' presso il For.Com di Roma. Oltre all'attività concertistica è interessata da sempre al settore della produzione e organizzazione di spettacoli teatrali e musicali maturando un'esperienza che le ha consentito di collaborare nel 2007 con il Ravello Festival nel settore produzione oltre a quello della comunicazione con la pubblicazione di articoli nell'ambito del Ravello News, in particolare su Giovanni Allevi, Stefano Bollani e Giovanni Bellucci (*Aspettando Giovanni Allevi*, *Ricordi di un recital all'insegna della 'Passione'*, *Ricordando Stefano Bollani*), esperienza che le ha consentito di acquisire buone doti di management organizzativo e problem solving. Ha collaborato con il Teatro Carlo Gesualdo di Avellino nel 2005 in occasione di uno stage e con il Gran Tour Jazz Fest di Luciano Vanni a Terni nel settore comunicazione nel corso di uno stage effettuato nel maggio-giugno 2007.

Ha svolto attività di direzione artistica e di organizzazione di eventi musicali nella Provincia di Avellino (*Natale in Concerto*, Solofra 1994-1995; *Concerto per la pace*, Solofra 1997, 1998, 1999; etc.). Ha collaborato con il Comune di Montoro Inferiore (AV) per la realizzazione della stagione concertistica tenutasi dal 26 maggio al 23 giugno 2000 presso lo stesso Comune. Dal 1998 al 2001 ha contribuito alla realizzazione di progetti culturali e di un Master per la formazione '*Sviluppo Imprenditoriale*' in collaborazione con la LUISS 'Guido Carli' di Roma e per l'Associazione Culturale 'Leonardo da Vinci' di Solofra (AV). Ha collaborato con la Comunità Montana Serinese-Solofrana e l'Associazione culturale Il Simposio per l'organizzazione delle seguenti manifestazioni: *Profumo di Tango*, settembre 2006, *I luoghi dell'in...canto e della metafora*, dicembre 2006. Ha collaborato nell'ambito del Giffoni Film Festival nel luglio 2006 con la Vietri Ceramic Group di Vietri sul Mare (SA) per la realizzazione della Mostra di Ceramiche 'Francesco De Maio' (ospite d'onore Sabrina Ferilli) curando la parte musicale dell'evento. Nel 2007 ha conseguito la Laurea Specialistica in Discipline Musicali con 110/110 e Lode presso il Conservatorio di Avellino con indirizzo Gestione Spettacolo (relatore M.° Maria Pia Cellerino, correlatore M.° Nunzio Areni) e successivamente il Diploma accademico di II livello in Didattica dello strumento seguito dal Corso di alto perfezionamento in Metodologia e Didattica Strumentale a Sala Consilina. Si dedica agli studi di composizione presso il Conservatorio di Avellino. Svolge attività di consulenza musicale e progettuale presso diverse scuole statali. Ha svolto attività didattica presso scuole secondarie statali di I e II grado. Attualmente è docente di pianoforte nelle scuole medie statali ad indirizzo musicale. Dal 2006 è Presidente e Direttore artistico dell'Associazione 'Arturo Benedetti Michelangeli' *Eventi, Cultura, Musica e Spettacolo* di Avellino per la quale con impegno e passione ha organizzato diversi eventi musicali tra cui: *Classica, Jazz e ...Contaminazioni*, *La Musica della Donne*, *Profumo di Tango*, *In...canto d'opera* 2006, 2007, 2010, 2011 e con la quale svolge da diversi anni iniziative progettuali volte alla diffusione della cultura

musicale e, in particolare, in collaborazione con la pianista Mariapia Giardullo, attività volte alla promozione dello studio della pratica strumentale nelle scuole di ogni ordine e grado.

MusicaGiovani.it

Domenicantonio Renzulli - Clarinettista



Nasce ad AVELLINO nel 1985 e comincia il suo percorso musicale appassionandosi al clarinetto all'età di 8 anni. Frequenta il conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino dove consegue la laurea di primo livello in clarinetto nel 2007 e nel 2009 quella specialistica di secondo nel ramo solistico; inoltre partecipa al corso base di musicoterapia nel 2008. Collabora già dall'età di 12 anni con diversi complessi cameristici e orchestre di fiati (fra le quali quella del conservatorio) dove si perfeziona nel repertorio solistico, classico ed originale per banda. Partecipa a diversi progetti musicali nelle scuole materne ed elementari dove acquista una forte esperienza sulla didattica scolastica. Nel 2008 vince il concorso in Aeronautica Militare ricoprendo il ruolo di clarinetto

piccolo in mi bemolle presso la Fanfara del Comando Prima Regione Aerea di Milano avendo così la possibilità di esibirsi nei più importanti teatri ed auditorium nazionali. Attualmente continua a perfezionarsi studiando con i più noti docenti e solisti di clarinetto presenti sul territorio nazionale.

Sergio De Castris - Violoncellista



Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Violoncello presso il Conservatorio Statale "Nicola Sala" di Benevento nella classe del maestro Gianluca Giganti.

Nonostante la giovane età ha già accumulato numerose esperienze concertistiche da solista e in gruppi da camera partecipando a esibizioni quali: Edizioni della Rassegna di Musica da Camera "Associazione Musicale Internazionale Euterpe", Edizioni del Festival Internazionale di Musica da Camera in Irpinia "Associazione Musicale Internazionale A. Toscanini", eventi organizzati dal Comune di Avellino, Rassegna Internazionale Cilento in Musica "Associazione L. Beethoven", Edizioni della Rassegna Uto Ughi per Roma ecc.

Ha inoltre preso parte a concerti presso il Teatro Comunale di Benevento, Auditorium del Conservatorio di Santa Cecilia di

Roma, Cattedrale di Lourdes, "Teatro Gesualdo di Avellino", Cattedrale Santa Sabina di Roma, Fondazione Antonio Stradivari di Cremona, Teatro "G. Verdi" di Salerno, Teatro San Carlo di Napoli ecc.

Ha partecipato a vari Concorsi nazionali e internazionali di esecuzione musicale solistica e cameristica (Concorso Nazionale "Montoro In Musica", 7° Concorso Nazionale "Idelmo Poggioli", 4° Concorso Nazionale "A.Gi.Mus", III Concorso europeo "Luigi Denza", VIII Concorso di Esecuzione musicale Città di Matera Premio "Rosa Ponselle", "Concorso Napolinova", ecc..) classificandosi sempre tra i primi posti.

Ha frequentato attivamente Corsi di formazione e perfezionamento solistico e orchestrale, tra i quali: "Orchestra Collegium Philarmonicum", a cura dei maestri del Teatro San Carlo; "Corso per la formazione professionale Tufo 2007", a cura dei maestri M. Testa e del "Teatro G. Verdi" di Salerno, "Corsi musicali estivi in Val D'Agri", "Corsi di perfezionamento per strumentisti ad arco Città di Ronciglione", Corsi di interpretazione e perfezionamento musicale "Roccaraso in Musica", Masterclass di violoncello e musica da camera del M°Alain Meunier, M° Gianluca Giganti, ecc.

Ricopre il ruolo di 1° violoncello in numerose orchestre tra le quali Orchestra giovanile Uto Ughi per Roma, Orchestra del Conservatorio Nicola Sala di Benevento, "Collegium Philarmonicum" con Maestri del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra dei Quattro Conservatori della Campania, Orchestra del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino, Orchestra Regionale del Molise ecc

Ha collaborato con numerosi solisti di fama internazionale tra i quali Salvatore Accardo, Uto Ughi, Natasha Korsakova, Giampiero Sobrino, Stefano Montanari, Marco Serino ecc e numerosi direttori tra i quali Bruno Aprea, Donato Renzetti, Marko Ozbic, Ariel Zuckermann, Julian Kovatchev, Francesco Ivan Ciampa, Massimo Testa, ecc.

Vincitore dell'audizione tenuta presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino è stato ammesso, benché ancora studente, al Corso di II livello promosso dall'Unione Europea, dal Ministero del Lavoro e dalla Regione Campania, per la formazione di 15 "Esecutori Esperti del Repertorio Settecentesco Napoletano" che si è tenuto negli anni 2006 e 2007 presso lo stesso Conservatorio.

Si è esibito con gli Strumentisti e Cantanti del "Corso di Specializzazione sul '700

napoletano” nell’ambito della Rassegna Internazionale “Leuciana Festival” presso il Belvedere di San Leucio (Caserta) e presso il Teatro “Carlo Gesualdo” di Avellino.

E’ risultato idoneo all’audizione per l’ammissione, in qualità di violoncellista, nella “Orchestra Regionale dei quattro Conservatori della Campania”, che ha esordito al “Teatro San Carlo di Napoli” sotto la direzione del maestro Salvatore Accardo nel giugno 2008.

E’ regolarmente invitato nella Orchestra Giovanile di Uto Ughi partecipando ai concerti tenuti a Roma in occasione della manifestazione internazionale “UTOUGHIPERROMA”.

Nel Marzo 2010 ha eseguito da solista il Concerto di Haydn in Do Maggiore per violoncello e orchestra con l’orchestra da camera “Samnium” diretta da M° Gianluca Giganti.

MusicaGiovani.it

Giovanna De Luca- Violoncellista



Di madrelingua italiana, appassionata sin da piccola al canto, al ballo e alla musica in generale, ha iniziato l'attività canora alla sola età di tre anni.

È stata subito inserita nell'edizione del Cantabimbi che vedeva la presenza di Mariele Ventre, guadagnandosi la finale. In quello stesso anno ha iniziato a svolgere l'attività di danza classica e pochi anni

dopo è entrata a far parte del coro "Santa Cecilia" della Chiesa Madre del suo paese, prima come membro del coro, poi per divenire organista. Con i più piccoli

svolge concerti annuali a più voci, passando dallo swing al classico, dal blues al moderno e al leggero; con lo stesso ha intrapreso anche lo studio del canto gregoriano.

All'età di undici anni ha intrapreso lo studio del violoncello presso

la Scuola Media Statale Sperimentale di Oppido Lucano sotto la guida del M^o Graziano Nori.

Ha partecipato ad alcuni concorsi quali Il Primo Concorso Nazionale "Piccoli Musicisti" nel Maggio 1994 a Torre del Greco (Na) classificandosi al 2^o posto.

In quegli stessi anni partecipò al Festival Canoro Internazionale "Festival Vannulo" a Capaccio (Paestum) organizzato dal presidente Franco Mitrano, con una canzone inedita scritta da lei stessa, ricordando l'età dei quindici anni.

Contemporaneamente, si è diplomata al Liceo Socio - Psico - Pedagogico di Potenza, ed ha conseguito il 5^o anno di violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa", nella stessa città. Inoltre è a conoscenza di altre lingue: francese e inglese, con capacità di espressione orale eccellente.

All'età di quindici anni ha iniziato a svolgere attività concertistica in piccole formazioni da camera, quali il "Quintetto Jubileum", iniziativa organizzata dall'Associazione Culturale "L'Amaca dei Miraggi" in collaborazione con l'Associazione Musicale "Francesco Stabile", con musiche di G. Dufay, G. Gabrieli, A. Vivaldi, A. Bruckner, W.A. Mozart, nella provincia di Potenza. Negli stessi anni, è stata inserita nel "Quartetto Kramer", iniziativa del M^o Marco Ranaldi, suonando in occasione della "Soirée Buscaglione" e della "Soirée Rascel", entrambe tenutesi al Teatro "Francesco Stabile" di Potenza. Qualche tempo dopo è passata nel "Quintetto Kramer", nato dal quartetto omonimo, per continuare la ricerca e trovare la risposta di quel tipo di musica appartenente alla sfera del cinema, della canzone e delle etnie. Il repertorio spazia dai capolavori di Kramer fino ai compositori come Morricone, Rustichelli e Piazzolla. Ha preso parte anche al "Quartetto Benedetto Marcello" di Teramo, con composizioni di A. Vivaldi, G. Ph. Telemann, A. Kraft, G. F. Handel, V. Mortari e lo stesso B. Marcello. Si è poi trasferita a Napoli, nel 2003, presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella". È stata qui inserita nell'orchestra, sotto la direzione del M^o Renato Piemontese.

Con essa ha eseguito musiche di G. B. Pergolesi con lo "Stabat Mater", di D. Milhaud con "Le Pauvre Matelot", di Menotti con "Il Ladro e la Zitella" ed infine di un compositore contemporaneo, Domenico Napolitano con "Canto e Scanto per S. Gennaro" di alta difficoltà tecnica e un'originale musicalità, spaziata tra lo swing e il classico. Ha collaborato

alla registrazione di un disco della Nuova Compagnia di Canto Popolare, e con la stessa ha cantato alcune loro canzoni tra cui “Lu Guarracin” e “P’ Dispiet”.

Nel 2007 ha preso parte come 1° violoncello nell’orchestra da camera “Synphonia Mundi” e nell’orchestra “Key Largo”, entrambe dirette dal M° Giuseppe Carannante. Con la prima, ha collaborato alla registrazione di una composizione del 1772 di Carlo Lenzi, mai incisa prima, “Inno Solenne per S. Andrea Avellino”.

Con entrambe svolge tuttora attività concertistica. Dal 2007 fa anche parte del “Coro Femminile dell’Orientale”, in funzione di mezzo soprano, sotto la direzione del M° Giovanni Rea. Inoltre è inserita anche in formazioni di Quartetto, trio e duo. Tra i vari Master, nel 2009 ha preso parte a quello con Alain Meunier, un grande violoncellista francese, presso il Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino dove, nel Marzo dello stesso anno, ha conseguito a pieni voti la laurea di I livello in violoncello. Successivamente ha preso parte come 1° violoncello nell’orchestra “Transformensemble”, in collaborazione con i Maestri del Conservatorio “G. Verdi” di Milano, nel progetto di musica contemporanea “Transumanze”.

Nel Luglio 2011 ha conseguito la laurea di II livello col massimo dei voti e la lode in violoncello. Con *musica giovani* ha partecipato al progetto *L’Angolino musicale* dei bambini per la scuola dell’Infanzia di Atripalda.

Daniele Medugno - Chitarrista classico, jazz e fusion



Nato ad Avellino nel 1979. Ha conseguito il Diploma in Chitarra Classica nel 2006 presso il Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M° S. Magliaro e parallelamente ha conseguito nel 2005 una Laurea in Economia Aziendale presso l'Università degli studi di Salerno. Dal 2006 al 2008 ha svolto il tirocinio didattico presso il Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino e nel 2010 ha conseguito il diploma finale per l'abilitazione inerente la Didattica Strumentale nella scuole secondarie di primo grado (Corsi biennali di Secondo Livello Abilitante per la formazione dei docenti

della classe di Concorso AB77 chitarra).

Ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri A. Desiderio, M. Colonna, S. Magliaro, I. Varricchio, M. Vanni approfondendo la conoscenza del repertorio classico solistico e cameristico. Contemporaneamente si è dedicato allo studio della musica jazz e fusion partecipando alle Masterclass tenute dai Maestri F.Gambale, P. Fresu, G. Cifarelli, P. Condorelli e ai seminari "Siena - jazz 2007".

Con la chitarra classica si è esibito come solista e in varie formazioni cameristiche; tra i vari concerti ricordiamo quelli al "Ravello Festival "2005", al "Teatro Angioino" di Bari, "Teatro Manzoni" di Pistoia, Auditorium D. Cimarosa Avellino, "Sala Convegni Banca Popolare della Campania" Avellino, "Giffoni Teatro" Giffoni e "Museo Madre" Napoli.

Ha collaborato con diverse compagnie teatrali componendo ed eseguendo le musiche per gli spettacoli; in ambito teatrale ha vinto nel 2006 il premio come migliori musiche originali al concorso "Forio Fast Fest" di Ischia.

Come chitarrista elettrico ha partecipato a diversi progetti tra i quali ricordiamo: The Evening of the Green Improvements formazione rock-progressive e con L'Eclectik Band gruppo fusion.

Attualmente si esibisce in duo chitarra classica-sax con il M° Domenico Luciano e collabora come chitarrista elettrico con l'orchestra Sonora sax Ensemble.

Nel campo della didattica ha maturato una pluriennale esperienza:

Ha insegnato chitarra in progetti pomeridiani dal 2005 al 2007 presso i seguenti istituti scolastici: Scuola Primaria 'Livio Tempesta' di Serino, Scuola Media Statale "N. Pecorelli" di Cesinali, Scuola Media Statale "M. Pironti" Montoro Inferiore (AV). Ha preso parte al progetto "Ascolto Musicale" presso la Scuola Media Statale "L. Da Vinci" Avellino dal 2005 al 2009. Nel 2006 ha partecipato in qualità di allievo al Corso 'Giocare la musica' tenuto dalla Prof. Valentina Iadaluca dell'organizzazione S.I.M.E.O.S. (Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk), Italia.

Ha insegnato chitarra classica nelle Scuole Secondarie di Primo Grado ad indirizzo strumentale in provincia di Cosenza dal 2007 al 2011 presso gli Istituti Comprensivi di: Lago, San Sosti, San Giacomo d'Acri e Fiumefreddo. Ha curato i progetti di canto presso le scuole elementari e materne dell'I.C. di Lago del 2007 al 2009.

Nel 2011 ha collaborato come docente di chitarra classica con l'Accademia Kandinsky di Avellino.

Evigo Colella - Chitarrista, compositore elettronico, docente



Nasce ad Avellino nel 1967 e in età adolescenziale viene avviato allo studio della musica e della chitarra dal padre. Di seguito prosegue gli studi col compianto amico e Maestro Angelo Pugliese.

La sua formazione è di base “classica” ma l’interesse per la musica e i suoni, lo hanno spinto verso altre letterature e altri linguaggi.

Successivamente al Diploma in chitarra consegue il Diploma Accademico di primo livello in chitarra dell’ ‘800 su strumento dell’epoca. In seguito

consegue il Diploma di Musica Elettronica, che lo porterà alla composizione di alcune partiture con le quali ha tenuto delle esibizioni pubbliche e partecipazione a concorsi nazionali e europei. Infine consegue il Diploma Accademico di II livello abilitante all’insegnamento.

Per alcuni anni ha tenuto concerti in formazione cameristica con la clavicembalista Antonietta Licciardi, mentre attualmente è impegnato in uno studio più “isolato” volto alla creazione di documentazione audio e audio/video del repertorio chitarristico da lui sviluppato.

Insegna da diversi anni nelle Scuole Medie Statali, nei corsi ad indirizzo strumentale e collabora con istituzioni pubbliche e private sia nel campo della docenza sia nel campo della composizione audio/video.

Alessandra Cabras - Oboista



Si è diplomata in Oboe con il massimo dei voti nel 1994 presso il Conservatorio di Cagliari.

Ha conseguito L'Abilitazione per la Didattica Strumentale nelle Scuole Secondarie di primo grado presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino.

Dal 2004 è docente della classe di Oboe presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo strumentale dell'Irpinia.

Si esibisce in diverse formazioni cameristiche e orchestrali (Musica Antica di Napoli, Orchestra regionale della Campania, Orchestra regionale del Lazio, Orchestra barocca di Cagliari, Orchestra di fiati della città di Avellino, Orchestra di fiati della città di Salerno, Grande Orchestra città di Ligonzo Conversano con le recenti messe in scena delle opere verdiane Rigoletto e Nabucco) Ha collaborato per concerti

sinfonici e operistici con il Teatro Gesualdo di Avellino e con l'orchestra Radio Ucraina diretta dal Maestro Leonardo Quadrini.

Ha suonato e presentato L'oboe nel progetto Sette Note in Allegria per la scuola primaria e dell'Infanzia di Atripalda.

Domenico Luciano - Sassofono



Si è diplomato con il massimo dei voti presso il conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino nell’anno

accademico 2001 sotto la guida del M° Marco Vanni. Ha conseguito l’abilitazione per la didattica strumentale nelle scuole medie A077 presso il Cimarosa. Si è poi perfezionato prendendo parte a diverse

master class di perfezionamento del M° Federico Mondelci, M° Mario Marzi, M° Massimo Mazzoni, M° J.M.Londeix e del M° C. Delange; alla rassegna “il sassofono strumento inevitabile del 2000” tenutosi nel 1998 presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, agli stages internazionali di sassofono tenutisi a Fermo dal 1999 al 2002 e nel 2004, al “festival delle nazioni Città di Castello” nell’edizione 2001-2002 esibendosi sempre nei concerti conclusivi per merito. Si è esibito in diverse manifestazioni e rassegne musicali nazionali ed internazionali

in diverse città europee tra cui: Berlino, Potsdam, Francoforte, Monaco, Milano, Crotone, Ravenna, Treviso, Empoli, Roma, Rimini, Napoli ecc.

riscuotendo grande successo di pubblico e di critica proponendo in concerto composizioni originali, inedite ed arrangiamenti.

Ha poi ottenuto lusinghieri ed importanti risultati in concorsi nazionali ed internazionali, tra cui:

- Primo Premio al TIM (torneo internazionale di musica) XII edizione 2006;
- Premio speciale al Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea - Roma 2006;
- Concorso Nazionale di musica Orfeo Stillo città di Paola CS, 2008 (1° posto assoluto 100/100) e vincitore assoluto del concorso;
- XI Concorso Nazionale per giovani strumentisti e cantanti “Dino Carovita” di Fusignano 2002 (1° posto assoluto 100/100);
- V Concorso Nazionale di musica “Euterpe” città di Corato Bari 2003 (1° posto assoluto 100/100);
- Concorso Nazionale città di Acerra 2004 (1° posto assoluto 100/100);
- Concorso Nazionale i giovani per i giovani 2005 (1° posto 99/100);
- 5° Concorso Internazionale di esecuzione musicale “Valeria Martina” città di Massafra 2007 Diploma di primo premio con punti 99/100.

Dal 1998 si esibisce con il Funny Sax Quartet che ha fatto parte dell’ ensemble strumentale del concerto spettacolo “Lauda intorno allo Stabat” di Roberto De Simone per la tournè 2002 della produzione; ha collaborato con vari artisti tra cui: Alessandro Haber, Rocco Papaleo, Daniele Sepe e Biagio Izzo. Ha inoltre partecipato a diverse puntate della trasmissione televisiva (CASA RAIUNO) condotta da Massimo Giletti su RAIUNO. E’ uscito nel 2004 il loro primo lavoro discografico dal nome FUNNY SAX che ha riscosso notevoli consensi di critica e di pubblico.

E’ docente di sassofono presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo strumentale. E’ membro del duo agorà e del gruppo SonoraSax Ensemble.

Rocco Puopolo - Clarinetto



Nato in Irpinia, figlio d'arte cresce a tempo di musica: inizia a suonare il piano all'età di 6 anni e il clarinetto a 10 anni sotto la guida del padre. Si inserisce presto in diversi contesti musicali: le bande, prima di paese poi da giro, tappa inevitabile per uno strumentista a fiato. Il prosieguo degli studi del clarinetto con il maestro A. Volpicelli e della "teoria" della musica con il maestro R. Colella lo portano a concludere gli studi classici nel 1999 conseguendo il diploma in clarinetto al

Conservatorio di Musica Statale di Avellino con votazione 9.50/10. Tra i più giovani diplomati della Campania di quell'anno partecipa a varie manifestazioni musicali: concerti, festivals, master, concorsi(Spoleto, Concorso per i Migliori Diplomati d'Italia, 4 classificato). Nel 2001 si trasferisce in Lombardia e intrapreso lo studio del sassofono da autodidatta si esibisce in diversi contesti musicali sia come clarinettista che come sassofonista e tastierista. Continua gli studi al Conservatorio diplomandosi in Didattica della Musica prima e in Didattica della Musica Strumentale poi; col sassofono inizia una stretta collaborazione col maestro Paolo Russo (www.myspace.com/paolorussosax) a Roma da cui, dopo 9 mesi, ne nasce un primo cd in cui interpreta standards al sax tenore e al clarinetto. Avvicinatosi al blues e al jazz prima da autodidatta poi con Paolo Russo, si esibisce in locali, manifestazioni e festivals. L'esperienza maturata gli consente di affrontare diverse situazioni musicali. Collabora con diversi artisti proponendosi sia al sax che al clarinetto. Con i Jazz Mariachi 5et si esibisce in tutta la regione: vincono il primo premio allo Zoster Festival di Paternopoli -AV- e suonano a Perugia all' Umbria Jazz 2005. Continuando la collaborazione con Paolo Russo a Roma, si esibisce in locali e piazze della provincia e non; suona in formazioni blues, jazz, rock, etnica . Lavora in studi di registrazione, collabora a musiche per spettacoli teatrali. E' insegnante di clarinetto e ed. Musicale presso scuole pubbliche e private.

Maria Luisa Donatiello – Flauto traverso



Maria Luisa Donatiello nasce a Napoli il 23 maggio 1984. Fin dai primi anni di vita manifesta uno spiccato interesse per le lettere, per l'oggetto libro e per la musica. Consegue la maturità classica presso il Liceo ginnasio statale "P. Colletta" di Avellino, la Laurea triennale in Beni culturali (indirizzo archivistico-librario) presso l'Università degli Studi di Salerno, la Laurea Specialistica in Libro-Testo-Comunicazione (classe delle lauree specialistiche in Archivistica e Biblioteconomia), con il massimo dei voti, presso la Facoltà di Lettere e

Filosofia di Arezzo. Partecipa ad alcuni corsi di scrittura creativa (narrativa e sceneggiatura) della Scuola Holden di Torino di Alessandro Baricco. Attualmente è iscritta, presso il Conservatorio statale di musica "D. Cimarosa" di Avellino, al primo anno del corso di laurea di secondo livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica e al settimo anno del corso tradizionale in flauto traverso. Lavora in qualità di bibliotecaria presso biblioteche e mediateche. E' impegnata in progetti di ricerca e di studio bibliografico-musicali. Collabora con la rivista letteraria on-line *Progetto babele*. In qualità di flautista ha partecipato a diverse rassegne musicali tra le quali: Inedito per Maria (teatro Verdi di Terni), Tammurrianti (teatro Metropolitan di Sant'Anastasia – Na), Telethon (Piazza Dante di Napoli), Sentieri Mediterranei (Summonte – Av). Collabora con l'associazione musicale *Amichorum*.

Paolo Maria Silvestri – Pianista e compositore



Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 15 anni sotto la guida del maestro Vincenzo Colella per poi proseguire col figlio Lucio.

Nel 2002 ha studiato musica presso il College di Seton Hall, in New Jersey, Usa. Qui ha approfondito gli studi pianistici ed ha inoltre preso parte ad un trio di musica da camera nella New York Youth Symphony, esibendosi nell'ambito di due concerti tenuti dall'associazione, di cui uno al Cami Hall di New York.

Tornato dall'esperienza americana è stato ammesso al conservatorio D. Cimarosa di Avellino, dove ha conseguito nel 2010 il diploma di pianoforte col massimo dei voti, sotto la guida del M° Cinzia Matarazzo, e nel 2011 il diploma di composizione (voto 9/10) col M° Giacomo Vitale.

Si è esibito diverse volte al conservatorio Cimarosa: in qualità di pianista e compositore nel 2007 per il progetto "Domenico Scarlatti: genio felice della tastiera" ; nel 2008 in qualità di pianista solista e pianista accompagnatore nei progetti "Letteratura: Musa della Musica" e "Uno speciale,

musicale augurio di buon Natale", nel 2010 e 2011 nell'ambito del progetto "Omaggio a Johann Sebastian Bach".

Ha partecipato al concerto per la Festa della Musica nell'ambito della rassegna MusicArte nell'ex carcere Borbonico di Avellino, eseguendo musiche di Schumann. Essendosi cimentato anche nello studio dell'organo, previsto dal corso di composizione, si è esibito nel 2008 e 2009 rispettivamente nella IV e V giornata organistica nazionale eseguendo nella chiesa madre di Grottolella musiche di Bohm e di Haydn.

Ha partecipato come pianista e compositore eseguendo "Funny Love", un suo brano per pianoforte e clarinetto nell'ambito dei concerti della rassegna "le notti ritrovate" a cura del M° Massimo Testa. Ha inoltre contribuito alla realizzazione dei cinque concerti "Note di Natale", tenutisi presso la Chiesa S. Maria Assunta in cielo di Torrette di Mercogliano, eseguendo la "Suite natalizia" e "La notte santa", 2 brani natalizi per ensemble da camera e coro composti per tale occasione.

Ha partecipato allo spettacolo "Passio Christi 2010" come organista, nonchè compositore del brano "Gesù deposto dalla Croce".

Nel giugno 2011 ha seguito un corso di musica da film, tenuto presso l'accademia Filarmonica romana, con il M° Piersanti.

Svolge attualmente attività di pianista, direttore di coro, arrangiatore e compositore.

Marco Sarro - Clarinetto

Si diploma in clarinetto presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino sotto la guida del Maestro Antonio Napolitano. Attualmente è iscritto al II Livello presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

Già II ° premio al IV ° Concorso Nazionale Musicale "Antonello da Caserta", ha seguito diversi corsi di perfezionamento tra cui il III ° Campus Strumentisti 2010 – Castellabate (Sa) - tenuto dal M° Pusceddu Lorenzo, ancora i Corsi e Festival di Musica da Camera 2010 – Montella (Av), tenuto dal M° Varricchio Ida. Ha partecipato alla "VI ^ Rassegna Giovani Esecutori" – Angri, promossa dall'Associazione Culturale e Musicale "Euterpe", eseguendo brani di musica contemporanea per clarinetto solo. Nel 2010 in occasione del bicentenario della nascita di Chopin prende parte a vari progetti d'Istituto, entrando a far parte della formazione "orchestra da camera", eseguendo "Andante spianato e Grande Polacca Brillante" op. 22 per pianoforte e orchestra, sotto la direzione del M° Massimo Testa. Ha preso parte a diverse Master Class di clarinetto tenute dal Maestro Corrado Giuffredì in occasione della Demo Bakun Musical Service, dal M° Romualdo Barone, dal M° Vincenzo Mariozzi; ancora seminari tenuti dal Maestro Andrea Massimo Grassi. Ha svolto concerti in provincia di Avellino e Napoli con l'ensemble di fiati della classe di musica d'insieme del M° Eugenio Ottieri del Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino. Ha partecipato alla rassegna "Contemporanea...mente 2010" promossa dall'associazione musicale Zenit 2000, eseguendo brani di musica contemporanea per clarinetto solo. Fa parte del quintetto di fiati dell'Associazione musicale "Città di Grottolella". Attivo in campo cameristico ha partecipato alle Masterclasses di Musica da Camera, tenuti dal M° Ida Varricchio organizzate dall'Associazione NapoliNova, dal M° Lucio Grimaldi e dal violoncellista polacco Tomasz Starek. Sta proseguendo gli studi cameristici col M° Simonetta Tancredi e il violista Luca Ranieri. In occasione del Workshop con la compositrice Teresa Procaccini, tenuto presso il Conservatorio Domenico Cimarosa, si è esibito eseguendo sue composizioni.

In campo cameristico risulta vincitore : I ° premio al IV ° Concorso Europeo Giovani Musicisti – "Le Camenae" ; I ° premio XVI ° Concorso Nazionale Campi Flegrei; II ° premio al XVI ° Concorso Nazionale "Flegreo". Inoltre ha curato relazioni di carattere storico e critico su diverse figure della storia della musica, nonché presentazioni e introduzioni a concerti.

Frequenta la Facoltà di Scienze Politiche delle Relazioni Internazionali presso l'Università degli Studi di Salerno.

Mattia Mennonna - Viola

Attualmente è iscritto ai corsi superiori di Viola presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino, sotto la guida del M° Basso. Si perfeziona con i maestri Danilo Rossi, Antonio Bossone.

Si esibisce in qualità di viola solista al concerto dell'Ensemble di Viole del Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa, eseguendo il concerto di Telemann per viola e orchestra.

Prende parte a numerosi progetti d'Istituto del Cimarosa, tra i quali: "Orchestra da camera", eseguendo "Andante spianato e Grande Polacca Brillante" op. 22 per pianoforte e orchestra, sotto la direzione del M° Massimo Testa, il progetto "Letteratura: Musa della Musica", eseguendo i 5 frammenti di Saffo di

Luigi Dallapiccola, "Omaggio a Bach", "I nuovi cameristi Accademici" eseguendo brani di Bach, Mozart, Mendelssohn e Malher e partecipa a vari concerti dell'orchestra del Conservatorio con artisti di fama internazionale, tra cui il M° Aldo Ciccolini e il M° Felice Cusano.

Ha preso parte a numerose manifestazioni sul territorio campano quali "I magnifici sette", "Ville Vesuviane Festival" e il "13° Leuciana Festival" con l'orchestra Collegium Philharmonicum collaborando con artisti di levatura quali Tommaso Campanella, Lino Cannavacciuolo, Lello Giulivo, David Romano, Fabrizio Falasca.

Ha partecipato a numerosi Corsi di Formazione Orchestrale tenuti da Vittorio Parisi, Gennaro Cappabianca. Attivo in campo cameristico ha partecipato alla Masterclass di Musica da Camera tenuta dal violoncellista polacco Thomasz Starek. Sta proseguendo gli studi cameristici col M° Simonetta Tancredi e il violista Luca Ranieri. In occasione del Workshop con la compositrice Teresa Procaccini, tenuto presso il Conservatorio Domenico Cimarosa, si è esibito eseguendo sue composizioni.

Michele Ventola - Percussioni

Michele Ventola è nato ad Avellino il 30-04-1991. Consegue il Diploma in Arte Applicata con il punteggio 82/100. Attualmente Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Si dedica, inoltre, allo studio delle percussioni e affianca agli studi accademici, la sua passione per la batteria, con studi, corsi, lezioni private ed esibizioni dal vivo in diversi gruppi Campani. Ha partecipato alla Festa dell'Arte 2012 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli con il gruppo *Il Vecchio Muro di Cera*. Ha partecipato All'*Insomniamusicon*test di Caserta, classificandosi brillantemente. Ha partecipato al Concorso d'Arte *Tartarugando 2012*, alle *Manifestazioni Chiamata alle Arti* di Ercolano. Ha svolto anche il ruolo di scenografo in diversi spettacoli teatrali come in *Mammarella* in collaborazione con la docente Adriana Carla. Ha coadiuvato nel progetto *Sette Note in Allegria terza edizione 2012*, svolto presso la Scuola dell'Infanzia di Atripalda, il percussionista Patrizio Paladino, dedicandosi ad esibizioni dal vivo e alla pratica ritmica didattica per i più piccoli.