## SCUOLA di PIANOFORTE

## LIVELLO A

	Anno preparatorio:	
I ANNO	Impostazione tecnica di base.	
	Brani a scelta di facile esecuzione	
	Studi:	Sonate e Composizioni di vario stile:
	Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto retto	• DIABELLI, CLEMENTI. KUHLAU,
	nell'estensione di 2 ottave.	DUSSEK, MOZART, HUMMEL,
	• CZERNY - Studi delle op. 849 e 636	BEETHOVEN: Sonatine e pezzi facili
	<ul> <li>CZERNYANA - Fascicolo I</li> </ul>	SCHUMANN: Pezzi facili op. 68
II ANNO	KOEHLER - 12 Studi op. 208	Altri autori romantici, moderni e
	• BEYER - op. 101	contemporanei
	KUNZ (o altri autori) - Canoni	
	BARTOK - Microkosmos	
	HAENDEL - Fughette	
	BACH - 12 pezzi facili	

III ANNO	<ul> <li>Studi:</li> <li>Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo e contrario, nell'estensione di 2 ottave</li> <li>CZERNY - Studi op. 299</li> <li>CZERNYANA - Fascicolo II</li> <li>CLEMENTI - Preludi ed esercizi</li> <li>BERTINI - op. 29</li> <li>POZZOLI - 30 Studietti melodici</li> <li>HELLER - op. 46 e 47</li> <li>LONGO - Studietti melodici</li> <li>BACH - 23 pezzi facili</li> <li>BACH - Preludi e fughette</li> <li>BACH - Quaderno di Anna Magdalena</li> </ul>	<ul> <li>Sonate e Composizioni di vario stile:</li> <li>BEETHOVEN - Sonatine, Bagattelle e Variazioni</li> <li>CLEMENTI - Sonatine e Sonate</li> <li>MOZART, DIABELLI, KUHLAU, DUSSEK, HUMMEL: Sonatine, Sonate e Variazioni</li> <li>Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei</li> </ul>
ESAME DI VERIFICA	<ul> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala per moto parallelo e contrario, maggiore e minore (armonica e melodica) nell'estensione di 2 ottave</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 6 (sei) presentati dal candidato</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di un pezzo facile di Bach fra 3 (tre) presentati dal candidato</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di un tempo della Sonatina o Sonata presentata dal candidato o di una serie di Variazioni del periodo classico</li> <li>Esecuzione di un pezzo di autore romantico, moderno o contemporaneo</li> </ul>	

## LIVELLO B

I ANNO  **Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze nell'estensione di 4 ottave  **Arpeggi: maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave  **CZERNY - Studi op. 299  **CZERNY - Nuova scuola della velocità op. 834  **CLEMENTI - Preludi ed esercizi  **BACH - Invenzioni a due voci  **BACH - Suites Francesi  **Clavicembalisti Italiani  Studi:  **Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave  **POZZOLI - Studi di media difficoltà**  **BETRINI - 25 Studi op. 134  **LISZT - op. 1  **CRAMER - 60 Studi**  **BACH - Invenzioni a tre voci  **Clavicembalisti Italiani  **Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore qarmonica e melodicalo per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave  **Escale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave  **POZZOLI - Studi di media difficoltà**  **BETHOVEN: Sonate e Composizione di vario stile:  **HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  **Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei  **Composizione di vario stile:  **HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  **Composizione di vario stile:  **HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  **Composizione di vario stile:  **HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  **Composizione di vario stile:  **HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  **Composizione di vario stile:  **HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  **Composizione di vario stile:  **HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  **Composizione di vario stile:  **HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  **Composizione di vario stile:  **HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  **Composizione di vario stile:  **HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  **Composizioni di autori romantici, moderni e		Studi:	Sonate e Composizione di vario stile:
I ANNO  Arpeggi: maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave  CZERNY - Studi op. 299  CZERNY - Nuova scuola della velocità op. 834  CLEMENTI - Preludi ed esercizi  BACH - Invenzioni a due voci  BACH - Suites Francesi  Clavicembalisti Italiani  Studi:  Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave  Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave  Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave  POZZOLI - Studi di media difficoltà  BERTINI - 25 Studi op. 134  LISZT - op. 1  CRAMER - 60 Studi  BACH - Suites Inglesi;  BACH - Invenzioni a tre voci  Clavicembalisti Italiani  Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave re relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  Arpeggi: maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave e contemporanei  Sonate e Composizioni di vario stile:  HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  Composizioni di vario stile:  HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Voriazioni oi contemporanei  Composizioni di vario stile:  HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  Composizioni di vario stile:  HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
I ANNO  CZERNY - Studi op. 299 CZERNY - Nuova scuola della velocità op. 834 CLEMENTI - Preludi ed escreizi BACH - Invenzioni a due voci BACH - Suites Francesi Clavicembalisti Italiani  Studi: Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave POZZOLI - Studi di media difficoltà BERTINI - 25 Studi op. 134 LISZT - op. 1 CRAMER - 60 Studi BACH - Invenzioni a tre voci Clavicembalisti Italiani  Escuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  CZERNY - Nuova scuola della velocità op. 834 CLEMENTI - Preludi ed sercizi BACH - Invenzioni a due voci HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Composizione di vario stile: HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei  Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei  Camposizioni di autori romantici, moderni e contemporanei			BEETHOVEN: Sonate e Variazioni
I ANNO  CZERNY - Nuova scuola della velocità op. 834  CLEMENTI - Preludi ed esercizi  BACH - Invenzioni a due voci  BACH - Suites Francesi  Clavicembalisti Italiani  Studi:  Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave  Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave  POZZOLI - Studi di media difficoltà  BERTINI - 25 Studi op. 134  LISZT - op. 1  CRAMER - 60 Studi  BACH - Invenzioni a tre voci  Clavicembalisti Italiani  Escuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI  VERIFICA  CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei  Composizioni di autori orantici per contemporanei  Composizioni di autori ora			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
CLEMENTI - Preludi ed esercizi  BACH - Invenzioni a due voci  BACH - Suites Francesi  Clavicembalisti Italiani  Studi:  Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave  Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave  POZZOLI - Studi di media difficoltà  BERTINI - 25 Studi op. 134  LISZT - op. 1  CRAMER - 60 Studi  BACH - Suites Inglesi;  BACH - Invenzioni a tre voci  Clavicembalisti Italiani  ESAME DI  VERIFICA  Sonate e Composizione di vario stile:  HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei  Camposizioni di autori romantici, moderni e contemporanei  Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei		<u> </u>	contemporanei
BACH - Invenzioni a due voci BACH - Suites Francesi Clavicembalisti Italiani  Studi: Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave POZZOLI - Studi di media difficoltà BERTINI - 25 Studi op. 134 LISZT - op. 1 CRAMER - 60 Studi BACH - Invenzioni a tre voci Clavicembalisti Italiani  Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  Sonate e Composizione di vario stile:  HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei  Composizione di vario stile:  HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei	I ANNO	<ul> <li>CZERNY - Nuova scuola della velocità op. 834</li> </ul>	
BACH - Suites Francesi Clavicembalisti Italiani  Studi: Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave POZZOLI - Studi di media difficoltà BERTINI - 25 Studi op. 134 LISZT - op. 1 CRAMER - 60 Studi BACH - Suites Inglesi; BACH - Invenzioni a tre voci Clavicembalisti Italiani  Escuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario ESAME DI VERIFICA  BONDACETTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Composizione di vario stile:  • HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Composizione di vario stile:  • Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei  • Composizioni di autori oromantici, moderni e contemporanei		CLEMENTI - Preludi ed esercizi	
Clavicembalisti Italiani  Studi:  Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave  Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave  POZZOLI - Studi di media difficoltà  BERTINI - 25 Studi op. 134  LISZT - op. 1  CRAMER - 60 Studi  BACH - Suites Inglesi;  BACH - Invenzioni a tre voci  Clavicembalisti Italiani  Escuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI  VERIFICA  Sonate e Composizione di vario stile:  HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei  Camposizioni di autori romantici, moderni e contemporanei  Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei			
Studi:  Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave  Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave  POZZOLI - Studi di media difficoltà  BERTINI - 25 Studi op. 134  LISZT - op. 1  CRAMER - 60 Studi  BACH - Suites Inglesi;  BACH - Invenzioni a tre voci  Clavicembalisti Italiani  Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  Sonate e Composizione di vario stile:  HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei		BACH - Suites Francesi	
Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave POZZOLI - Studi di media difficoltà BERTINI - 25 Studi op. 134 LISZT - op. 1 CRAMER - 60 Studi BACH - Suites Inglesi; BACH - Invenzioni a tre voci Clavicembalisti Italiani  Escuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo e contrario Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei			
parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave  • Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave  • POZZOLI - Studi di media difficoltà  • POZZOLI - Studi di media difficoltà  • BERTINI - 25 Studi op. 134  • LISZT - op. 1  • CRAMER - 60 Studi  • BACH - Suites Inglesi;  • BACH - Invenzioni a tre voci  • Clavicembalisti Italiani  • Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  • Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di			<u> </u>
II ANNO  Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave  POZZOLI - Studi di media difficoltà BERTINI - 25 Studi op. 134 LISZT - op. 1 CRAMER - 60 Studi BACH - Suites Inglesi; BACH - Invenzioni a tre voci Clavicembalisti Italiani  Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario e contemporanei  Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
II ANNO  POZZOLI - Studi di media difficoltà  BERTINI - 25 Studi op. 134  LISZT - op. 1  CRAMER - 60 Studi  BACH - Suites Inglesi;  BACH - Invenzioni a tre voci  Clavicembalisti Italiani  Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  POZZOLI - Studi di media difficoltà  BERTINI - 25 Studi op. 134  LISZT - op. 1  CRAMER - 60 Studi  BACH - Invenzioni a tre voci  Clavicembalisti Italiani  Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di		1 1	
POZZOLI - Studi di media difficoltà BERTINI - 25 Studi op. 134 LISZT - op. 1 CRAMER - 60 Studi BACH - Suites Inglesi; BACH - Invenzioni a tre voci Clavicembalisti Italiani  Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  ESAME DI VERIFICA  POZZOLI - Studi di media difficoltà  Esecuzione, 134  Esecuzione mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di		1 00 00	
BERTINI - 25 Studi op. 134  LISZT - op. 1  CRAMER - 60 Studi BACH - Suites Inglesi; BACH - Invenzioni a tre voci Clavicembalisti Italiani  Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  BERTINI - 25 Studi op. 134  LISZT - op. 1  Esecuzioni a tre voci  Clavicembalisti Italiani  Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di			contemporanei
<ul> <li>LISZT - op. 1</li> <li>CRAMER - 60 Studi</li> <li>BACH - Suites Inglesi;</li> <li>BACH - Invenzioni a tre voci</li> <li>Clavicembalisti Italiani</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario</li> <li>ESAME DI VERIFICA</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di</li> </ul>	II ANNO		
<ul> <li>CRAMER - 60 Studi</li> <li>BACH - Suites Inglesi;</li> <li>BACH - Invenzioni a tre voci</li> <li>Clavicembalisti Italiani</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario</li> <li>ESAME DI VERIFICA</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di</li> </ul>		<u> </u>	
<ul> <li>BACH - Suites Inglesi;</li> <li>BACH - Invenzioni a tre voci</li> <li>Clavicembalisti Italiani</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario</li> <li>ESAME DI VERIFICA</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di</li> </ul>		1	
<ul> <li>BACH - Invenzioni a tre voci</li> <li>Clavicembalisti Italiani</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore         (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e         seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e         minore per moto parallelo e contrario</li> <li>ESAME DI         VERIFICA</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette)         presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi         di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di</li> </ul>			
<ul> <li>Clavicembalisti Italiani</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore         (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e         seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e         minore per moto parallelo e contrario</li> <li>ESAME DI         VERIFICA</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette)         presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi         di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di</li> </ul>			
<ul> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario</li> <li>ESAME DI VERIFICA</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di</li> </ul>			
(armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  • Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di			
seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario  ESAME DI VERIFICA  • Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di			
<ul> <li>ESAME DI         <ul> <li>VERIFICA</li> <li>minore per moto parallelo e contrario</li> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette)</li> <li>presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di</li> </ul> </li> </ul>			
• Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette)  VERIFICA • Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette)  presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi  di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di		1 00 00	
VERIFICA presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di	ECAME DI	1 1	
di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di	· -	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
	VERIFICA	1	
		superiore difficoltà.	
Esecuzione, mediante sorteggio, di un brano fra 6 (sei) presentati		<u> </u>	

dal candidato, tratti dalle invenzioni a due e a tre voci, dalle	
Suites francesi ed inglesi di Bach	
<ul> <li>Esecuzione di un brano clavicembalistico italiano</li> </ul>	
• Esecuzione di una sonata di Haydn, o Clementi, o Mozart, o	
Beethoven, o una serie di Variazioni del periodo classico.	
<ul> <li>Esecuzione di un brano di autore romantico, moderno o</li> </ul>	
contemporaneo presentato dal candidato	

## LIVELLO C

I ANNO II ANNO III ANNO	<ul> <li>Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave</li> <li>Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave</li> <li>CZERNY - op. 740</li> <li>CRAMER - 60 studi</li> <li>POZZOLI - Studi di media difficoltà</li> <li>CLEMENTI - Gradus ad Parnassum</li> <li>CHOPIN - op. 10 e op. 25</li> <li>LISZT - Studi</li> <li>BACH - Invenzioni a tre voci</li> <li>BACH - Suite Francesi</li> <li>BACH - Partite</li> <li>Clavicembalisti Italiani</li> </ul>	Sonate e Composizione di vario stile:  • HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni  • Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei
ESAME DI VERIFICA	<ul> <li>Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave</li> <li>Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro</li> </ul>	

sorteggiato, tra 6 (sei) di media difficoltà scelti dal candidato	
• Esecuzione di tre invenzioni a tre voci oppure, completa, una	
delle Suites francesi o inglesi o partite di J. S. Bach	
Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti	
Esecuzione di una composizione di altro autore	
clavicembalistico	
Esecuzione di una Sonata di Haydn o di Mozart o Clementi	
Esecuzione integrale di 4 (quattro) composizioni di autori diversi	
da Beethoven in poi, di cui almeno uno da Debussy in poi	

PRATICA E LETTURA PIANISTICA (COTP 03)