

## SCUOLA di PIANOFORTE

### LIVELLO A

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I ANNO</b>  | Anno preparatorio: <ul style="list-style-type: none"><li>• Impostazione tecnica di base.</li><li>• Brani a scelta di facile esecuzione</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>II ANNO</b> | Studi: <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto retto nell'estensione di 2 ottave.</li><li>• CZERNY - Studi delle op. 849 e 636</li><li>• CZERNYANA - Fascicolo I</li><li>• KOEHLER - 12 Studi op. 208</li><li>• BEYER - op. 101</li><li>• KUNZ (o altri autori) - Canoni</li><li>• BARTOK - Microkosmos</li><li>• HAENDEL - Fughette</li><li>• BACH - 12 pezzi facili</li></ul> | Sonate e Composizioni di vario stile: <ul style="list-style-type: none"><li>• DIABELLI, CLEMENTI. KUHLAU, DUSSEK, MOZART, HUMMEL, BEETHOVEN: Sonatine e pezzi facili</li><li>• SCHUMANN: Pezzi facili op. 68</li><li>• Altri autori romantici, moderni e contemporanei</li></ul> |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>III ANNO</b>          | <p>Studi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo e contrario, nell'estensione di 2 ottave</li> <li>• CZERNY - Studi op. 299</li> <li>• CZERNYANA - Fascicolo II</li> <li>• CLEMENTI - Preludi ed esercizi</li> <li>• BERTINI - op. 29</li> <li>• POZZOLI - 30 Studietti melodici</li> <li>• HELLER - op. 46 e 47</li> <li>• LONGO - Studietti melodici</li> <li>• BACH - 23 pezzi facili</li> <li>• BACH - Preludi e fughette</li> <li>• BACH - Quaderno di Anna Magdalena</li> </ul>                                                                                        | <p>Sonate e Composizioni di vario stile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BEETHOVEN - Sonatine, Bagattelle e Variazioni</li> <li>• CLEMENTI - Sonatine e Sonate</li> <li>• MOZART, DIABELLI, KUHLAU, DUSSEK, HUMMEL: Sonatine, Sonate e Variazioni</li> <li>• Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei</li> </ul> |
| <b>ESAME DI VERIFICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala per moto parallelo e contrario, maggiore e minore (armonica e melodica) nell'estensione di 2 ottave</li> <li>• Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 6 (sei) presentati dal candidato</li> <li>• Esecuzione, mediante sorteggio, di un pezzo facile di Bach fra 3 (tre) presentati dal candidato</li> <li>• Esecuzione, mediante sorteggio, di un tempo della Sonatina o Sonata presentata dal candidato o di una serie di Variazioni del periodo classico</li> <li>• Esecuzione di un pezzo di autore romantico, moderno o contemporaneo</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## LIVELLO B

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I ANNO</b>            | <p>Studi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze nell'estensione di 4 ottave</li> <li>• Arpeggi: maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave</li> <li>• CZERNY - Studi op. 299</li> <li>• CZERNY - Nuova scuola della velocità op. 834</li> <li>• CLEMENTI - Preludi ed esercizi</li> <li>• BACH - Invenzioni a due voci</li> <li>• BACH - Suites Francesi</li> <li>• Clavicembalisti Italiani</li> </ul>                                                                                               | <p>Sonate e Composizione di vario stile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni</li> <li>• Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei</li> </ul> |
| <b>II ANNO</b>           | <p>Studi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave</li> <li>• Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave</li> <li>• POZZOLI - Studi di media difficoltà</li> <li>• BERTINI - 25 Studi op. 134</li> <li>• LISZT - op. 1</li> <li>• CRAMER - 60 Studi</li> <li>• BACH - Suites Inglesi;</li> <li>• BACH - Invenzioni a tre voci</li> <li>• Clavicembalisti Italiani</li> </ul>                                                     | <p>Sonate e Composizione di vario stile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni</li> <li>• Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei</li> </ul> |
| <b>ESAME DI VERIFICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave e relativo arpeggio maggiore e minore per moto parallelo e contrario</li> <li>• Esecuzione, mediante sorteggio, di uno studio fra 7 (sette) presentanti dal candidato tratti da Cramer 60 studi, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op. 299 o d'altri autori di pari o di superiore difficoltà.</li> <li>• Esecuzione, mediante sorteggio, di un brano fra 6 (sei) presentati</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>dal candidato, tratti dalle invenzioni a due e a tre voci, dalle Suites francesi ed inglesi di Bach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di un brano clavicembalistico italiano</li> <li>• Esecuzione di una sonata di Haydn, o Clementi, o Mozart, o Beethoven, o una serie di Variazioni del periodo classico.</li> <li>• Esecuzione di un brano di autore romantico, moderno o contemporaneo presentato dal candidato</li> </ul> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## LIVELLO C

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I ANNO</b><br><b>II ANNO</b><br><b>III ANNO</b> | <p>Studi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale: maggiori e minori (armoniche e melodiche) per moto parallelo, contrario e per terze e seste nell'estensione di 4 ottave</li> <li>• Arpeggi: maggiori e minori moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave</li> <li>• CZERNY - op. 740</li> <li>• CRAMER - 60 studi</li> <li>• POZZOLI - Studi di media difficoltà</li> <li>• CLEMENTI - Gradus ad Parnassum</li> <li>• CHOPIN - op. 10 e op. 25</li> <li>• LISZT - Studi</li> <li>• BACH - Invenzioni a tre voci</li> <li>• BACH - Suite Francesi</li> <li>• BACH - Suites Inglesi;</li> <li>• BACH - Partite</li> <li>• Clavicembalisti Italiani</li> </ul> | <p>Sonate e Composizione di vario stile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN: Sonate e Variazioni</li> <li>• Composizioni di autori romantici, moderni e contemporanei</li> </ul> |
| <b>ESAME DI VERIFICA</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione, mediante sorteggio, di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto parallelo, contrario, per terze e seste nell'estensione di 4 ottave</li> <li>• Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>sorteggiato, tra 6 (sei) di media difficoltà scelti dal candidato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di tre invenzioni a tre voci oppure, completa, una delle Suites francesi o inglesi o partite di J. S. Bach</li> <li>• Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti</li> <li>• Esecuzione di una composizione di altro autore clavicembalistico</li> <li>• Esecuzione di una Sonata di Haydn o di Mozart o Clementi</li> <li>• Esecuzione integrale di 4 (quattro) composizioni di autori diversi da Beethoven in poi, di cui almeno uno da Debussy in poi</li> </ul> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**PRATICA E LETTURA PIANISTICA (COTP 03)**