

ISTITUTO COMPRENSIVO "A MANZONI"

83027-MUGNANO DEL C.LE (AV)

SCUOLA DELL'INFANZIA-PRIMARIA E SECONDARIA DI I°GRADO

Cod. Fisc. 80006890646-Cod. Scuola AVIC864005- Distretto Scolastico n° 30 Tel. 081-5111380 Fax 081-5112642

Email: AVIC864005@istruzione.it

Scuola Secondaria di Primo Grado ad Indirizzo Musicale

Anno Scolastico 2013/2014

RELAZIONE FINALE SULLE ESPERIENZE DI FORMAZIONE E DI INSEGNAMENTO



**DOCENTE DI PIANOFORTE :
PROF. SSA MARIAPIA GIARDULLO**

**Dirigente scolastico:
Dott.ssa Annamaria Labruna**

**Docente tutor:
Prof. Francesco Napolitano**

MusicaGiovani.it

A tutti i miei piccoli pianisti

INDICE

Premessa

Presentazione

Dati anagrafici

Titoli professionali

Curriculum vitae

Alcuni programmi pianistici eseguiti

Altro repertorio

Riepilogo titoli artistico-culturali

Le mie esperienze Professionali

Attività di Direzione Artistica: Progetti Musicali e Partecipazione a Concerti Didattici per le Scuole di vario ordine e grado

Attività per la classe AJ77

Programmi dei Saggi Scolastici e dei Progetti per la classe AJ77 triennio pre-ruolo 2010-2013

Esperienza maturata nella sede di insegnamento

POF (Piano dell'Offerta Formativa)2013-2014

Programmazione didattica 2013-2014

Concerto di Natale 2013

Giornata della Memoria 2014

Open Day 2014

Saggio di fine anno 2014

Programma Adotta un compositore.. a ciascuno il suo

Attività didattica

Corso di formazione

4

5

18

43

46

49

74

78

PREMESSA

La presente relazione è parte integrante degli adempimenti relativi all'anno di formazione finalizzato alla conferma in ruolo dei docenti neo-immessi, ed ha l'obiettivo di riferire l'esperienza didattica e di formazione espletata nel corrente anno scolastico.

L'anno di formazione per l'immissione in ruolo, oltre al periodo di gg. 180 di servizio, è stato integrato da un corso per la formazione dei docenti neo-immessi in ruolo, organizzato dall' Indire attraverso un modello e-learning, che prevedeva un intreccio fra attività in presenza ed attività individuale on line.

La relazione è stata strutturata in due parti:

- La prima, relativa a una presentazione delle esperienze professionali precedenti;
- La seconda, relativa all'esperienza maturata nella sede di insegnamento e al corso di formazione.

PRESENTAZIONE

Dati anagrafici

Cognome e nome:

Giardullo Mariapia

Luogo e data di nascita:

Avellino 24/02/1983

Titoli di studio:

Maturità Scientifica conseguita l'11-07-2001 Presso Liceo Scientifico V.De Caprariis votazione 92 su 100

Laurea triennale di primo livello in *Discipline Letterarie* conseguita il 31 marzo 2005 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Salerno Votazione 110 e lode (classe n5 delle lauree in lettere d.m. 509/1999)

Laurea Specialistica biennale di Secondo livello in *Filologia Moderna* conseguita il 24 Settembre 2007 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Salerno Votazione 110 e lode e menzione della commissione (classe n 16/S delle lauree specialistiche d.m. 509/1999)

Diploma Vecchio Ordinamento (corso di studi di 9 anni) in Pianoforte conseguito il 13 Ottobre 2005 presso Conservatorio Domenico Cimarosa Votazione 10 su 10

Tirocinio Biennale presso la classe di Pianoforte Principale della M^{re} Maria Teresa Russo tot ore 474 presso Conservatorio Domenico Cimarosa Attestato rilasciato il 6-07-2007

Tirocinio trimestrale presso la classe di Letteratura Poetica e Drammatica tot ore 50 .presso la classe delle Dott.ssa Maria Fusco presso Conservatorio Domenico Cimarosa come attività del Secondo anno della Laurea specialistica in Filologia Moderna. Attestato rilasciato il 6-7 2007

ABILITAZIONE

Didattica Strumentale : Corsi di secondi livello abilitante per la formazione dei docenti della classe di Strumento A077 (corso di primo ciclo- pianoforte AJ77 per la scuola secondaria di primo grado) conseguito il 27 giugno 2009 presso Conservatorio Domenico Cimarosa votazione 95 su 100. (ex. D.m. 137/07 del 28-09-2007)
comprensivo di

- Tirocinio indiretto 60 ore presso la classe della M^{re} Pasqualina Varchetta
- Tirocinio diretto 60 ore presso la scuola secondaria di primo grado Raffaele Masi di Atripalda (classe di pianoforte della M^{re} Rosaria Bono)

Attestato Trinity per Lingua Inglese rilasciato Giugno 2001 da Liceo Scientifico De Caprariis

Corsi perfezionamento della lingua inglese svolti all'estero (presso Cork Irlanda e presso Uxbridge in Inghilterra)

- Corso presso Brunel University Uxbridge Londra dal 26-7-99 al 6-8-99 (30 ore)
- Corso presso University College Cork dal 25-7-2000 al 4-08-2000 (27 ore)

Corso biennale di Secondo Livello in Discipline musicali indirizzo storico-musicale (laurea Specialistica) presso Conservatorio Domenico Cimarosa conseguito il 25 Luglio 2013 Votazione 110 e lode (ex d.m. 137/07 del 28-09-2007)

Titoli professionali

Incarichi Statali (dal più recente)

Immissione in ruolo con decorrenza giuridica ed economica dal 1 settembre 2013 Provincia di Avellino
Contratto a tempo indeterminato Sede provvisoria da Settembre al 13 Ottobre 2013 Istituto Comprensivo De Amicis-Masi di Atripalda
Sede Scolastica per anno di prova 2013-2014 Alessandro Manzoni Mugnano del Cardinale

Contratto fino avente diritto da IC Palatucci di Montella dal 23 Ottobre 2012 al 11 DICEMBRE 2012 PER CLASSE DI Pianoforte AJ77 . Continua poi con contratto a tempo determinato fino al 30 giugno 2013 dall'11 dicembre 2012 da Usp di Avellino .

Contratto incarico a tempo determinato (da USP di Avellino)classe di Pianoforte AJ77 ore settimanali 12 scuola media statale ad indirizzo strumentale Lioni più Gore Montella dal 29 Settembre 2011 al 30 Giugno 2012

Contratto incarico a tempo determinato (da Prima Fascia d'istituto Scuola) classe di Pianoforte AJ77 ore settimanali 6 scuola media statale ad indirizzo strumentale di nuova apertura Montella dal 7 ottobre 2010 al 30 Giugno 2011

dal 23 Novembre 2009 al 6 Dicembre 2009(14 giorni) presso L'I.C. Pascoli di Rotondi (supplenza materie letterarie A043)

Altri Incarichi

Da Novembre 2011 a Giugno 2012 Laboratorio di *Pianoforte* presso Francesco Tedesco (4 lezioni da 1 ora di teoria e solfeggio tenute dal docente di chitarra, da Gennaio 2012 inizio delle lezioni di prassi esecutiva 12 da 1 ora dal docente di pianoforte , e 3 lezioni di musica d'insieme tenute dal docente di chitarra). Totale delle ore di insegnamento svolte dal docente di pianoforte 12.
Esperto esterno Pof (I-II modulo per nuovi iscritti, III e IV modulo per iscritti al secondo anno,V–VI per iscritti al terzo anno di frequenza) Esperto Esterno Attività rientrante nel Pof

Dal 17 Novembre 2010 al 27 Aprile 2011 (totale 32 ore, 4 lezioni di teoria e solfeggio da 2 ore in comune con il laboratorio di chitarra,13 di prassi esecutiva individuale da 1 ora e 30 min e 3 ore di musica d'insieme in comune con il laboratorio di chitarra da 1 ora e 30 min) Laboratorio di Strumento Musicale *Pianoforte* presso I.C. Francesco Tedesco Avellino esperto esterno Pof (III e IV modulo)

Dal 9 Febbraio 2011 al 13 Aprile 2011 (10 lezioni da un'ora) presso l'I.C. Francesco Tedesco di Avellino (Laboratorio di

Aviamento allo studio degli strumenti musicali Esperto Esterno Attività rientrante nel Pof

Contratto di prestazione d'opera intellettuale per attività di progettazione delle attrezzature Pon Fesr Scuola Primaria De Amiciis Atripalda da 12 maggio 2010 secondo calendario dell'istituto (Redazione di una Proposta di progetto contenente i beni da acquistare (anche secondo le modalità considerate nelle successive richieste della scuola) Preparazione di un Bando di gara relativo ai beni da acquistare con il Responsabile d'istituto Esame comparativo delle proposte pervenute al fine dell'individuazione della proposta più congrua ai parametri definiti dal bando approntato (Conclusione Giugno 2010)

Dal 20 Gennaio 2010 al 9 Giugno 2010 presso l'I.C. Francesco Tedesco di Avellino (Laboratorio di Strumento Musicale durata 60 ore, 4 lezioni di prassi di teoria e solfeggio in comune con il laboratorio di Chitarra, 13 di prassi esecutiva e 3 lezioni di musica d'insieme da 3 ore in comune con il laboratorio di chitarra) Esperto Esterno Attività rientrante nel Pof (I e II modulo)

Dal 14 Aprile 2010 al 26 maggio 2010 presso l'I.C. Francesco Tedesco di Avellino (Laboratorio di Aviamento allo studio degli strumenti musicali durata 6 ore a settimana) Esperto Esterno Attività rientrante nel Pof

Sede e scuola di servizio: Istituto Comprensivo Alessandro Manzoni

Disciplina d'insegnamento: Pianoforte scuola secondaria di primo grado (AJ77)

Data del contratto di assunzione: 1 Settembre 2013

Curriculum Vitae

Mariapia Giardullo nasce ad Avellino il 24-2-1983. Inizia lo studio del pianoforte giovanissima sotto la guida del M° Angela Penta partecipando ai saggi musicali del 1990, 1992 e 1994. Nel luglio del 2001 consegue la maturità scientifica. All'età di ventidue anni si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino (classe della M° Maria Teresa Russo) e alternando gli studi musicali a quelli letterari, consegue nel 2005, presso l'Università degli Studi di Salerno, una Laurea di 1° livello in Discipline Letterarie con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi in Letteratura Teatrale Italiana dal titolo: *"Analisi di un libretto d'Opera Buffa del Settecento: L'Impresario in Angustie"* (Farsa in un atto su testo di G. M. Diodati e musica di Domenico Cimarosa, rappresentata in Avellino nel 2001 con la regia di Roberto De Simone), tesi seguita dalla Storica del Teatro Antonia Lezza. Nel settembre 2007 consegue presso la stessa facoltà, la Laurea Specialistica in Filologia Moderna, ricevendo una particolare menzione dalla commissione grazie a una tesi in Didattica della Letteratura Italiana dedicata ai rapporti Letteratura Italiana-Musica a livello didattico (relatore Prof. Alberto Granese, correlatore Dott. Carlo Santoli), nata dall'esigenza di approfondimento dello studio criticomusicoletterario, anche sulle basi dell'esperienza biennale di tirocinio condotta presso il Cimarosa nella classe di Pianoforte Principale della M° Maria Teresa Russo e quella trimestrale nella classe di Letteratura Poetica e Drammatica (docente dott.ssa Fusco Maria). Ha partecipato a vari concorsi pianistici nazionali, da solista e in duo: "4° Concorso Nazionale della città di Formia", "Concorso Nazionale di Musica A. M. A. Calabria", "Concorso nazionale pianistico della città di Cesenatico" e il "2° Concorso Nazionale Ottavio Caiazzo" classificandosi con ottimi risultati. Si è esibita in diverse manifestazioni concertistiche presso il Conservatorio di Avellino ("Emozioni Parallele Musica Teatro ed Arti visive", "Emozioni parallele Musica, Danza e Arti visive", Concerto *Telethon* 1999, "Un maestro della scuola pianistica napoletana: Alessandro Longo" anno accademico 1997-98", "Reverie della Napoli pianistica dell'Ottocento 1997", "Lezione- Concerto Evoluzione della Scrittura Musicale 1999", "Frederyk Chopin-Franz Liszt Accostamenti e differenze 2000", "Viaggio ideale nelle Grandi Capitali europee della musica 2005", Celebrazioni di un genio: i molti volti del prodigio Mozart e la sua eredità 2006"), partecipando ai saggi scolastici di fine anno del 1997 e 1999, presso il Comune di Angri nelle manifestazioni "Maggio in Musica 1998" e "Inverno in Musica 1998", alla II Rassegna di Musica per i giovani 1998 organizzata dal Comune di Mercogliano, alla Manifestazione Musicale per la Festa dello Studente dell'Istituto Comprensivo di Roccarainola (2005), presso il Castello di Atena Lucana per *Atena Opera Festival 2008*, per l'Associazione Musicale Toscanini nella rassegna *Musica in Irpinia 2008* "concerto Giovani Promesse", al Concerto di Natale del 1996 organizzato dalla Scuola Media Statale "R. Masi" di Atripalda, scuola in cui ha prestato la sua collaborazione pianistica, in qualità di allieva, anche nel Concerto di fine anno del 1995. Sempre presso il Conservatorio di Avellino si esibita anche in alcuni concerti e saggi didattici per le scuole medie nella rassegna 2008 *Percorsi Visionari e Fantastici: arte, sogno, malinconia, fiabe, follia ispiratori della musica dell'occidente dal Settecento ai nostri giorni*. Tra le altre attività musicali svolte, ha partecipato, in qualità di corista, con il Coro del Conservatorio D. Cimarosa, al Concerto di Natale della Blue Big Band (2000) diretto dal M° Renato Gaudiello, nello stesso anno, al Concerto diretto dal M° Massimo Testa in cui è stato eseguito il *Te Deum* di Mozart, al Concerto "Missa est", tenutosi presso la Parrocchia di S. Maria R. di Costantinopoli di Avellino, diretto dal M° Virgilio Agresti (2003), alle giornate "Giovanni Paolo II in preghiera con gli universitari" degli anni 2003-2004 presso l'aula Paolo VI delle sedi Vaticane; è stata componente della giuria -giovani del 1° Concorso *Poesia e Musica* organizzato nel 2001 dalla città di Atripalda. Ha partecipato in qualità di promoter all'allestimento e al coordinamento dello Stand espositivo del Conservatorio Domenico Cimarosa alla manifestazione *Exposcuola 2007* tenutosi dal 7 al 10 Novembre 2007 presso i poli espositivi di Atripalda presso il Centro polifunzionale e presso Baronissi presso l'Università degli studi di Salerno e come *Collaboratore Esterno di Sala* a concerti del *Maggio dei Monumenti* della città di Napoli dell'anno 2008.

Ha svolto attività didattica di educazione musicale e coreutica dal 12-11-2007 al 17-12-2007 presso le classi della scuola dell'Infanzia di via S. Giacomo di Atripalda (bambini anni 5), partecipando alla suggestiva Manifestazione *"Il Natale dei Bambini"* in qualità di pianista, organizzata presso i caratteristici vicoli del centro storico della città. Il coro è stato diretto dal M° Domenico Luciano con il quale ha lavorato per la preparazione del coro e per gli arrangiamenti e assieme a cui ha coinvolto una *Christmas Band* itinerante di ottoni e percussioni coordinata dal Clarinetista Domenico Renzulli per introdurre piacevolmente la serata alle famiglie dei bambini.

Ha partecipato al Seminario di *Musicoterapia 2008* del prof Antonio Suelzu (durata 35 ore) presso il Conservatorio D. Cimarosa e al Seminario *Teatro e Musica 2009* diretto dal Maestro Peppe Barra. Ha seguito un corso di Alto Perfezionamento per la Metodologia e la Didattica Strumentale presso L'Accademia Musicale Vallo Diano (comune di Sala Consilina) incentrato sui primi approcci dei ragazzi alla musica con dimostrazioni pratiche sulla lettura ritmica e sui nuovi metodi della Didattica Musicale, coordinato dal M° P. Varchetta.

Nel giugno 2009 ha conseguito il diploma finale per l'abilitazione inerente la Didattica Strumentale nelle scuole secondarie di primo grado (Corsi biennali di Secondo Livello Abilitante per la formazione dei docenti della classe di Concorso AJ77 primo ciclo) svolgendo attività di tirocinio indiretto (60 ore) con supervisore M° Pasqualina Varchetta e tirocinio diretto (60 ore) presso la scuola media R. Masi di Atripalda (classe della Maestra Rosaria Bono), discutendo una tesi in Pedagogia Musicale dal titolo *Musica e Pianoforte nei Cantoni Animati*, (relatore Maurizio Giannella) incentrata sulla didattica strumentale attraverso l'uso delle animazioni in classe, con un vasto apparato cinematografico nell'allegato

cd-rom e bibliografia di spartiti e partiture disneyane, inoltre, di repertori classici utilizzati dal cinema e televisione di ieri e di oggi).

Ha svolto attività di docenza come supplente temporaneo presso l'Istituto Comprensivo G.Pascoli Di Rotondi (Avellino) dal 23 Novembre 2009 al 6 Dicembre 2009 (14 giorni) per totale ore 46 per la classe di concorso A043 (Italiano, Storia, Cittadinanza e Geografia per le scuole medie) presso le classi 1 B e 2B.

E' stata componente del quartetto vocale a cappella *Santa Claus* (di cui sono anche membri Raffaella Rossi, Daniela Salvo e Maria Scala): il quartetto ha partecipato alla manifestazione *Let it snow* presso la Scuola dell'Infanzia di Atripalda (22 Dicembre 2009) in cui M. G. ha svolto il ruolo di corista e voce narrante per i racconti, le filastrocche e le leggende natalizie alternate a canti tradizionali arrangiati per 4 voci femminili a cura di Maria Scala.

Ha eseguito un repertorio di musiche natalizie arrangiate per pianoforte a quattro mani con la pianista Giusy Famiglietti in occasione dei festeggiamenti del Capodanno Atripaldese il 5 Gennaio 2010 per il concerto *Aspettando.....i re magi!* organizzato dall'associazione *Let's play* svoltosi in piazza Umberto I, prestando la sua collaborazione anche per la lettura di pagine d'autore sul Natale.

E' stata direttrice artistica e coordinatrice degli eventi musicali del Progetto per la Scuola dell'Infanzia e per la Scuola primaria di Atripalda *Sette Note in allegria (per il primo approccio agli strumenti musicali)* in collaborazione con l'Associazione Musicale Arturo Benedetti Michelangeli (Presidente Famiglietti), sette lezioni-concerto svoltesi dal 9 al 16 Gennaio 2010 presso La scuola Secondaria di primo grado Masi di Atripalda in cui ha suonato come solista e in gruppi cameristici(piano 4 mani, pn e violino, pn e oboe, pn e arpa, piano e voce), ha curato la proiezione di cartoni animati "musicali". Al progetto hanno partecipato circa trecento bambini.

Ha partecipato in qualità di pianista e di esperta esterna alle lezioni-concerto *Concertiamo....bambini? per le classi quinte della scuola primaria* in occasione delle dimostrazioni introduttive agli strumenti(pn.ch.vl.cl) con lo scopo di incentivare una eventuale attivazione delle classi di strumento presso le scuole secondarie dell'Irpinia per l'anno scolastico 2010/2011. Le lezioni-concerto si sono tenute presso la scuola primaria di Montefredane (9 febbraio 2010), la scuola secondaria di Borgo Ferrovia(11 febbraio 2010), la scuola primaria di Cesinali e la scuola primaria di Aiello del Sabato (12 febbraio 2010), la scuola primaria di S.Michele di Serino e la a scuola primaria di Santo Stefano del Sole(13 febbraio 2010).

Sempre a cura dell'Associazione Michelangeli si è esibita presso il Circolo del Nuoto di Avellino nella manifestazione *In...Canto d'Opera* eseguendo trascrizioni a quattro mani di brani d'opera in duo pianistico con Giusy Famiglietti il 5 Luglio 2010 e ha promosso per l'anno scolastico 2009-2010 il progetto *Cinque righe e quattro spazi* diviso in cinque incontri (piano solista, piano quattro mani, piano arpa e percussioni, piano e violino, piano e oboe) con ascolti dal vivo , note di storia della musica che spaziano dalla musica popolare a quella colta (per esempio la storia di Schumann raccontata ai bimbi di 3, 4,5 anni) e giochi musicali sul ritmo e sulle dinamiche per la scuola dell'Infanzia dell'Istituto Comprensivo J.K. di Nusco , progetto al quale hanno partecipato circa 80 bambini.

E' stata docente di pianoforte per l'anno scolastico 2009-2010 presso due laboratori di strumento dell'I .C. Francesco Tedesco di Avellino: (Laboratorio di Avviamento allo studio degli Strumenti Musicali al quale hanno aderito 22 corsisti delle classi prime, seconde e terze della scuola primaria e Laboratorio di Pianoforte al quale hanno aderito 7 corsisti .E' affiancata nelle lezioni di teoria e solfeggio musicale in orario comune con il Laboratorio di Chitarra dal docente Marco Russo) dove è anche promotrice di concerti e attività musicali varie (tra le quali il saggio di fine anno dei corsisti e il concerto di fine anno dei docenti) e documentate sul sito indire nelle pratiche Gold per il progetto Musica 2020 (la presentazione power point *Maestra ho ritagliato una semiminima!!!* consultabile dalle scuole iscritte alla Banca dati nazionale ne è un esempio)

Ha suonato nel giugno 2010 per l'inaugurazione dei locali dell' ludoteca Magic World Baby di Atripalda di Marianna Giustozzi sita in via San Nicola proponendo un repertorio di musiche ispirate al mondo culinario(*Le note di cioccolata*) in trio con violino e sax contralto e d è stata promotrice dei 9 *Concerti Didattici Musica maestro!!!* per il servizio prima infanzia che si sono svolti presso i suddetti locali e sono stati aperti su prenotazione a iscritti annuali e a nuovi piccoli partecipanti (da 0 a 11 anni) e a una fascia di età (da 1 a 4 anni) spesso erroneamente dimenticata per l'attività didattica musicale. . I concerti ispirati al mondo delle fiabe e delle leggende hanno coinvolto un numero di circa 60 bambini e un numero di 11 musicisti.(pf e trio di clarinetti, pf e sassofoni, pf e mezzosoprano, piano 4 mani, pf e violino, pf , arpa e batteria, pf e oboe, pf e chitarra, pf e violoncello).

Nel Maggio e Giugno 2010 ha svolto attività di Progettista Pon per la scuola primaria e dell'infanzia di Atripalda per la preparazione e l'esame del bando di gara per le ditte fornitrici degli strumenti.

Presso questa Scuola nel Gennaio 2011 si è svolta la seconda edizione di *Sette Note in Allegria (dal 10 Gennaio 2011 al 17 Gennaio 2011)* che ha visto coinvolti nuovi musicisti, strumenti nuovi divisi sempre per sette giorni e la proiezione di nuovi cartoni animati musicali. Anche in questa edizione si è esibita come pianista accompagnatrice in piccoli gruppi cameristici (pf e chitarra, pf e clarinetto, pf e percussioni e arpa, pf e violoncello, pianoforte e tromba, pianoforte e sax, pianoforte e viola)

Per l'anno scolastico 2010-2011 , sempre in collaborazione con il docente di chitarra Marco Russo , Mariapia Giardullo promuove presso i cinque plessi dell'I. C. Francesco Tedesco di Avellino (Borgo Ferrovia, Arcella, Picarelli, Rione Parco e Montefredane) incontri con gli studenti per l'attivazione dei nuovi Laboratori di pianoforte e chitarra e il Laboratorio di Avviamento per i più piccini (che si svolgono a partire dal mese di Novembre 2010 fino al mese di Giugno con decorrenza settimanale presso la sede di Borgo Ferrovia, prevedendo sempre lezioni individuali e di gruppo) e di due rassegne musicali , il progetto interdisciplinare *Musica e... (sette concerti)* arte, musica, teatro, cinema e letteratura e il progetto di musica e letteratura dedicato alla fantasia e al mondo dell'infanzia *Un Caffè latte letterario e musicale (9 concerti)*, con ingresso libero per le famiglie dei corsisti dei

laboratori coinvolgendo anche in questa occasione musicisti della provincia Irpina e altri esperti esterni con specializzazioni di genere differente.

Per l'anno scolastico 2010-2011 è docente con incarico a tempo determinato per la classe AJ77 di pianoforte (di nuova attivazione) presso la scuola Media Statale G. Capone di Montella dove ha effettuato anche il ruolo di collaudatrice per l'installazione dei nuovi strumenti, esaminatrice per gli esami di ammissione della sessione straordinaria ed è stata componente della commissione per la valutazione dei titoli artistici della classe di concorso di Chitarra ai fini delle nomine dei nuovi docenti.

Il 19 Dicembre 2010 ha partecipato alla manifestazione *Notine Natalizie per il Bambin Gesù* presso la Chiesa Di Salza Irpina ,a conclusione di un mini corso di sette incontri sui *Canti Natalizi* con il coro dei bambini dell'Istituto Scuola dell'Infanzia *Michele Capozzi* (dove ha tenuto il corso), in occasione del quale si è esibita come pianista accompagnatrice, solista e direttrice di coro.

Nei giorni 11-12-14 Marzo 2011 ha proposto il progetto *l'Angolino Musicale dei bambini* presso i tre plessi della Scuola dell'Infanzia di Atripalda (bambini anni3-4-5), per la conoscenza degli strumenti e il primo approccio allo Strumentario Orff che ha coinvolto un numero di 9 esperti esterni (pf,vl, violonc, cl, ch, hp, perc, fg) e di circa 300 bambini di 3,4,5 anni.

Si è anche dedicata al progetto *Tante Forme Musicali!!!* presso la scuola dell'infanzia di Borgo Ferrovia dell' I.C. francesco Tedesco, progetto di 5 incontri da un'ora per i bimbi di 4 e 5 anni sugli ascolti e le forme pianistiche ma con numerose attività didattiche anche sulla produzione e sull'improvvisazione guidata(marzo-aprile2011).

Per l'anno scolastico 2011-2012 è docente di Pianoforte,con incarico a tempo determinato(classe Ao77) presso la Scuola Secondaria di primo grado di Montella (12ore) e presso l'I.C Comprensivo di Lioni (6 ore su classe di nuova apertura) dove vengono proposte le manifestazioni musicali in occasione delle festività natalizie, le prove attitudinali di ammissione (sessione ordinaria e straordinaria) per le classi di prossima formazione e i saggi scolastici di fine anno. L'orchestra scolastica della Scuola Secondaria di Montella partecipa anche alla manifestazione serale *Insieme In Armonia* del 2 Giugno 2012 ,promossa dall'Istituto Palatucci.

Insieme ai colleghi di Strumento Musicale (Giuseppina Bocchino,Domenico Luciano, Evigo Colella) è promotrice del *Progetto MMM Maggio Musicale Montellese 2012* aperto alle scuole secondarie di primo e secondo grado di Montella della durata di 20 ore, aperto anche agli studenti del Liceo Scientifico e dell'I.P.S.I.A.

Il 5 Maggio 2012 si esibisce nell'ambito della manifestazione la *SETTIMANA DELLA MUSICA DA CAMERA Insieme in Europa*, organizzata dai docenti Massimo Testa e Ida Varricchio , presso il Conservatorio Cimarosa , in duo pianistico con la pianista Marina Pellegrino , eseguendo una selezione di lieder di Brahms per pianoforte a quattro mani e quartetto vocale.

Partecipa al lavoro di trascrizione dei libretti napoletani dal 1707 al 1750, proposto dal sito web (fondazione Pietà dei Turchini) a cura del Maestro Paolo Giovanni Maione, come attività dell'esame di DRAMMATURGIA, della seconda annualità degli studi di secondo livello conservatoriali, lavorando al libretto *La Carlotta* di Bernardo Saddumene.

Le attività Laboratoriali e le varie attività musicali per l'anno 2011-2012 continuano anche presso altre scuole del territorio Iripino, come la Scuola Francesco Tedesco di Avellino (in collaborazione con il chitarrista Marco Russo) e dal mese di Gennaio a Marzo 2012 presso i tre plessi della Scuola dell'infanzia di Atripalda, si svolgono le nuovissime lezioni-concerto per la Terza edizione di Sette Note in Allegria, sette incontri che prevedono la partecipazione di nuovi musicisti, nuovi ensembles e nuove sorprese per i più piccoli.

Il riepilogo dei progetti è disponibile sul sito web inaugurato l'11 Giugno 2011, www.musicagiovani.it.

Il 25 Luglio 2013 consegue il Diploma Accademico Biennale di Secondo Livello in Discipline Musicali, indirizzo storico presso il Conservatorio Domenico Cimarosa , con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi in Prassi esecutiva Repertorio Monografico - Storia e Analisi del Repertorio, dal titolo *Omaggio alle Donne Musiciste e alle Donne dei Musicisti*(relatore Russo Maria Teresa , correlatore Aldo Cusano), dedicata al repertorio di varie Compositrici del passato e al rapporto di alcuni grandi musicisti e compositori con il gentil sesso , eseguendo al pianoforte un programma di musiche di Marie Anne Katharine Martinez, Clara Schumann e Fanny Mendelssohn.

Per l'anno scolastico 2012-2013 e' docente di Pianoforte presso la Scuola Secondaria di I grado ad indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo Palatucci di Montella dove si svolgono le manifestazioni *Natale a Montella 2012* e *Musica e Cinema 2013*.

Il 13 e il 14 Settembre 2013 partecipa come Componente della Giuria della Manifestazione Canora Stelline in Musica Città di Mercogliano organizzata dal M°Elia Massessi .

Dal 1 settembre 2013 e' docente di Pianoforte con contratto a tempo indeterminato nelle scuole medie della Provincia di Avellino. Per l'anno 2013-2014 è docente di pianoforte presso L'Istituto Comprensivo Alessandro Manzoni di Mugnano del Cardinale dove si svolgono le manifestazioni *Concerto di Natale 2013* presso la Chiesa dell'Ascensione di Mugnano, la *Giornata della Memoria 2014* (con intervento musicale dei docenti), *Open day 2014* a cura delle classi di strumento di Mugnano del Cardinale e di Sirignano e il *Saggio di fine anno 2014*.

Riepilogo Inserimenti nelle Graduatorie Scolastiche

Prima Inclusione post Diploma di Pianoforte nelle **Graduatorie di Terza Fascia d'Istituto** di Avellino per le classi A031,A032 e AJ77 .Scuola Pilota IC San Tommaso di Avellino

Inclusione nelle **Graduatorie ad Esaurimento di Terza Fascia** (anni 2009-2011)per AJ77 Pianoforte a pettine dell'Usp di Bari e in coda nelle provincie di Avellino, Roma e Napoli punteggio 37.90

Inclusione nelle Graduatorie di Circolo e d'Istituto di Avellino

Prima Fascia per AJ77 Pianoforte punteggio 37.90

Terza Fascia di

A031 ed musicale Ist.istr.sec II grado punteggio 41

A032 ed musicale nella scuola media punteggio 41

A043 materie letterarie,italiano, storia ed.civica e geografia nella scuola media punteggio 36

A050 Lettere ist. Istr secII grado punteggio 36

A051 Lettere, Latino nei Licei e Ist Magistrali. Punteggio 36

Scuola Pilota Istituto Publio Virgilio Marone Avellino

Inclusione nelle Graduatorie ad Esaurimento di Terza Fascia per AJ77 Pianoforte (anni 2011-2014) di Avellino punteggio 103

Inclusione nelle Graduatorie di Circolo e d'Istituto di Avellino

Prima Fascia per AJ77 Pianoforte punteggio 103

Terza Fascia di

A031 ed musicale Ist.istr.sec II grado punteggio 47

A032 ed musicale nella scuola media punteggio 47

A043 materie letterarie,italiano, storia ed.civica e geografia nella scuola media punteggio 42

A050 Lettere ist. Istr secII grado punteggio 42

A051 Lettere, Latino nei Licei e Ist Magistrali. Punteggio 42

Scuola Pilota Liceo Imbriani

Anno 2012-2013 Inclusione nelle Graduatorie (2012-2014) di Istituto del Liceo Musicale Imbriani di Avellino per le materie

Esecuzione e Interpretazione-Pianoforte punteggio 103

Musica da Camera punteggio 103

Anno 2013-2014 Inclusione nel mese di Agosto 2013 nelle Graduatorie di Istituto del Liceo Musicale di Gesualdo (Bando Annullato dall'Istituto nel Settembre 2013) per le materie Esecuzione e Interpretazione-Pianoforte Musica da Camera

Alcuni Programmi Pianistici eseguiti

- **Compimento Inferiore (programma sperimentale)**

Sonata di Clementi op47 n2
 Sonata di Benedetto Marcello
 Tre Invenzioni a tre voci di Bach
 Studio di Mendelsshon op 102 n 2
 Studio di Scriabin op 42 n 3
 Studi di Czerny n740 n16 e n 23
 Studio Moscheles op 70 n 21
 Studio Duvernoy n9
 Studio di Chopin op 25 n 9
 Schumann Scene Infantili op 15
 Chopin Mazurca op 63 n3
 Liszt Premiere Valse Oubliee
 Mazzotta Dialoghi

- **Compimento medio (programma sperimentale)**

6 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato di Bach
 Studio di Clementi dal Gradus ad Parnassum n 9
 Studio di Chopin op 25 n 7

Mozart Sonata La Caccia K.V-576
 Mozart Concerto K466
 Sonata di Bethoven La Pastorale
 Schumann dai pezzi Fantastici In der Nacht
 Debussy da Estampes I giardini sotto la pioggia
 Liszt Valle' D'Obermann
 Mendelsshon Rondo' Capriccioso p 14
 Gerswin Preludio dai tre preludi per pianoforte

- **Compimento Superiore-Diploma di Pianoforte**

L.V. Beethoven Sonata op110
F. Liszt Un Sospiro studio da concerto
C. Debussy tre Preludi I suoni e i profumi che vagano
 nell'aria-Voiles-Brughiere
C.Frank Preludio Corale e Fuga

Prova sui Concerti (Concerto 466 Mozart- Concerto Kinder
 Concert di Margola)

- **Esame di ammissione ai Corsi di Secondo Livello Abilitante**

W.A. Mozart Fantasia in do minore
C. Debussy Suite Bergamasque

- **Tesi di Secondo Livello in Discipline Musicali indirizzo storico musicale Musiche di Compositrici**

Maria Anna Martinez - Sonata in la maggiore
Clara Schumann

Dai Four Fleeting Pieces op15-Larghetto-Andante
 Espressivo

Clara Schumann

Op.20 - Variations on a Theme of R. Schumann for
 Piano

Fanny Hensel Mendelsshon dalla raccolta di 11 pezzi
 non pubblicati
 Notturmo- Andante Espressivo -Abschied von Rom

Altro Repertorio eseguito (esami, corsi di studio, saggi, concerti, concorsi)

Piano Solista

Studi

Da Czerny 40 Studi op 299 n 1-2-3-4-5-8-11-12-15-16-18-
 25
 Da Czerny 30 studi op 849 n 8-9-11-12-13-1516-17-20-23-
 24-28-29
 Da Czerny 100 studi op 599 n 14-32-33-34-35-36-37-38-
 39-40-41-55-58-59-61-63-65-66-67-69-85-87-92-93-96
 Da Clementi Gradus ad Parnassum n 16.17 .36
 Da Duvernoy 15 studi op 120 n2-3-4-6
 Da Kunz Selezione da 200 piccoli Canoni
 Selezioni da Alessandro Longo la tecnica pianistica

Selezioni da Tausig Esercizi giornalieri
 Selezioni da Oscar Beringer daiy technical studies for piano

Scarlatti Domenico

Sonata in sol maggiore
 Sonata in la maggiore

Florestano Rossomandi

Antologia pianistica tre volumi
 Pezzi Vari

J.S. Bach

Invenzioni a 2 voci n2-3-4-6-8-10
 Suite Inglese n 2

W.A.Mozart

Tema e Variazioni sul Coro Dieu D'Amor da Le Mariages
 Sammites di Gretry

L. Van Beethoven

Per Elisa Foglio D'album
 Adagio dalla Sonata il Chiaro di Luna
 Sonata in do maggiore op2 n3

F. Chopin*Mazurche op63 n2-3**Preludi**Valzer op 34 n3**Studio op 10 n4***F. Liszt***Consolazione n2**Premiere Valse Oubliée***Chaminade Cecile***Arlequine**Rimembranza**Gavotte**Piece Romantique***Amy Marcy Beach***Scottish Legend***Robert Schumann***Selezioni da Album per la gioventù**Dai pezzi fantastici op12**Di Sera - Fine della Canzone**KinderSonate***E. Granados***Danza Spagnola n5**Selezioni da Valzer Poeticos e Aparitiones***M. Ravel***Pavane pour une enfant defunte***F. Poulenc***Tre Improvisazioni***F. Schubert***Selezioni da Erste Valzer D365 op9***E. Satie***First Gymnopedie***Clara Schumann***Dalle Soirees Musicales - Polacca***Terresa Carreno***Mazurca*• **Pianoforte 4 mani***Piccola Suite di Alessandro Longo in re maggiore op 38 n2**Piccola Suite di Alessandro Longo in la maggiore op 38 n1**Andantino Variè op 84 n 1 di Schubert**E. Grieg Danze Norvegesi op 35**Schubert Fantasia in fa minore**Debussy Petite Suite**Ravel Ma mere l'oye**Fantasia sulla Carmen di Bizet**Overture dal Barbiere di Siviglia di Rossini**Fantasia sui temi dal Sansone e Dalila di Saint-Saens*• **Musica da Camera***Kreisler Libeslied per pianoforte e violino**Suite ellenique per pianoforte e sassofono**Sonata in la minore Schumann pianoforte e violino op 105**Sonata di Beethoven violino e pianoforte op 30 n3**Sonata di Beethoven violino e pianoforte op 24**Sonata di Jean Baptiste Lully op 1 flauto e basso continuo**Tema e Variazioni di Webern Per pianoforte e clarinetto**Trio di Beethoven do minore pianoforte, violino e violoncello**Selezione di Cavatine di Mauro Giuliani op 39 per piano o chitarra e voce**Brahms Neue LibesLieder op 65 per pianoforte 4 mani e quartetto vocale**Tema e variazioni per pianoforte e chitarra di Pettoletti su un'aria della Norma**Eine Kleine Mozart trascrizione per pianoforte e violino*

Riepilogo Titoli Artistico-Culturali

Concerti e Rassegne Concertistiche

TUTTI I CONCERTI IN QUALITÀ DI PIANISTA

- Primi Saggi- Pianistici Scuola di Pianoforte Maestro Angela Penta
- Tre Saggi di fine anno scolastico Conservatorio Domenico Cimarosa (per i saggi delle classi di strumento, di fine anno) Mercoledì 11. Giugno ore 17.00 1997 Auditorium Giovedì 5 ottobre 1999 Auditorium ore 11.00 Martedì 27 Ottobre 1997 Auditorium ore 11.00
- 4 Giugno 1999 ore 11.00 presso Conservatorio D.Cimarosa Lezione Concerto Evoluzione della Scrittura Musicale
- Lezione Concerto Evoluzione della Scrittura Musicale 4 Giugno 1999 ore 14.30 Presso Conservatorio D.Cimarosa
- Concerti Emozioni Parallele Musica teatro e arti visive presso auditorium Conservatorio D.Cimarosa (Futurismo e Spettacolo, provocazione tra Scena e Platea) 4 Giugno 1999 ore 16.30,
- Concerti Emozioni Parallele Musica teatro e arti visive presso auditorium Conservatorio D.Cimarosa (Concerto in onore di Goethe per celebrare i 250 anni della nascita) 28 Maggio 1999 ore 16.30
- Concerti Emozioni Parallele Musica teatro e arti visive presso auditorium Conservatorio D.Cimarosa (La danza e la tastiera e il Novecento) 22 Ottobre 1998 ore 17.30
- Alessandro Longo Concerto realizzato nell'anno accademico 1997-98 presso Conservatorio Domenico Cimarosa
- Per la Rassegna Viaggio Ideale nelle grandi capitali europee della musica Auditorium Conservatorio Domenico Cimarosa Mercoledì 18 Maggio 2005
- Tre Concerti per il progetto D'Istituto F.-Chopin e F.Liszt accostamenti e differenze auditorium Conservatorio Cimarosa
27 maggio 2000 Accostamenti e differenze , 28 Ottobre 2000 Patriottico Popolare , 4 Novembre 2000 ore 10.30 matinée
- Per la rassegna Concertistica giugno –novembre 1997 Concerto Reverie della Napoli dell'Ottocento Conservatorio Domenico Cimarosa Mercoledì 29 Ottobre 1997 ore 19.00
- Conservatorio D.Cimarosa Auditorium Concerto Telethon 1999
- Concerto per la rassegna del Cimarosa Celebrazioni di un genio : i molti volti del prodigio Mozart e la sua eredità
mercoledì 20 Dicembre 2006 ore 17.30 Hall del Conservatorio Domenico Cimarosa
- Rassegna Percorsi Visionari e fantastici: arte, sogno, malinconia, fiabe, magia, follia. Ispiratori della musica d'occidente dal settecento ai giorni nostri Concerto Fantasie e Malinconie del 26 Maggio 2008 presso aula 41 del Conservatorio per le scuole medie
- Rassegna Percorsi Visionari e fantastici: arte, sogno, malinconia, fiabe, magia, follia. Ispiratori della musica d'occidente dal settecento ai giorni nostri Concerto Fantasie e Malinconie del 28 maggio 2008 presso auditorium del Conservatorio Cimarosa
- Rassegna Percorsi Visionari e fantastici: arte, sogno, malinconia, fiabe, magia, follia. Ispiratori della musica d'occidente dal settecento ai giorni nostri Concerto Fiabe e Malinconie del 6 giugno 2008 presso auditorium del Conservatorio Cimarosa
- Concerto Maggio in Musica per le scuole medie di Angri Lunedì 25 Maggio 1998
- Concerto Inverno in Musica. Comune di Angri 10 Gennaio 1998 ore 20 Reverie della vita musicale della Napoli dell'800
- Concerto di fine anno scolastico Per l'Istituto Comprensivo di Roccarainola
- Concerti per la scuola Media Statale R.masi di Atripalda (collaborazione pianistica in qualità di ex- allieva con l'orchestra scolastica) Tra cui il 21-12-1996 presso Dogana dei Grani Atripalda
- Concerto Il Natale dei Bambini 19 Dicembre 2007 Centro Storico di Atripalda
- Concerto da solista Giovani promesse per Associazione Musicale A.Toscanini Rassegna Musica in Irpinia 26_06-2008 Atripalda Chiostro S. Maria della Purità
- Concerto piano solista e quattro mani per Associazione Musicale Piero Monaci Atena Opera Festival Presso il Castello di Atena Lucana organizzato dal M.Tizzani Pasquale 24 Agosto 2008
- Concerto a quattro mani e voce narrante per l'associazione asd Let's play per la manifestazione Aspettando i re magi... In occasione dei festeggiamenti del capodanno atripaldese 5 Gennaio 2009 Piazza Umberto I Atripalda
- Concerto in...canto d'opera per la terza edizione della manifestazione musicale promossa dall'Associazione Arturo Benedetti Michelangeli e dedicata all'oboista Agostino Stanzione presso il Circolo del nuoto di Avellino . 5 Luglio 2010 Duo pianistico Mariapia Giardullo e Giusy Famiglietti (trascrizioni di brani d'opera per 4 mani)

- *Concerto La settimana della Musica da Camera organizzata da Massimo Testa e Ida Varricchio 5 Maggio 2012 in qualità di pianista (esecuzione di lieder di Brahms per pianoforte a quattro mani e quartetto vocale) attività di presentatrice*
- *4 giugno 2011 ore 21. Serata Concerto presso Erboristeria Tisaneria Barzaghi nei pressi del Duomo Avellino. Associazione Chioma di Berenice: prima parte musica classica (Mozart, Chaminade, Chopin, Schumann) seconda parte le più belle colonne sonore (Rota, Morricone, e altro ancora)*
- *Concerto Di Fine Anno 11 giugno 2010 Auditorium Scuola Secondaria Francesco Tedesco Avellino (Pf. Mariapia Giardullo. Ch Marco Russo e con la collaborazione di Maria Cristina Fiore al violino)*

CONCORSI PIANISTICI

- *Seconda Rassegna di musica per i giovani in collaborazione con il conservatorio Domenico Cimarosa Centro Sociale P.Campello Torrette di Mercogliano Venerdì 19 Giugno 1998 ore 16.00 categoria B quarto classificato*
- *Concorso Ottavio Caiazzo Napoli (secondo premio sezione quattro mani più incisione cd nel concerto di premiazione tenutosi nel Teatro del Convitto Nazionale Vittorio Emanuele napoli)*
- *Concorso Nazionale Città di Cesenatico (secondo premio sezione quattro mani) rilasciato il 5 giugno 2000 Attestato di merito sezione solista*
- *Concorso Nazionale di musica A.M.A. Calabria (terzo premio sezione quattro mani)*
- *Attestato di merito sezione solista rilasciato il 25 Maggio 2000 da Concorso Nazionale di musica A.M.A. Calabria*
- *Concorso Città di Formia (primo classificazione sezione pianoforte a quattro mani e attestato di partecipazione sezione pianoforte solista) attestato rilasciato il 21 Dicembre 1998 Attestato di merito sezione solista*

CONCERTI DA CORISTA

- *Concerto di Natale del Conservatorio D.Cimarosa della Blue Big Band e del Coro del Conservatorio Mercoledì 20 Dicembre 2000 direttore Renato Gaudiello*
- *Insieme fra le note 13 giugno 2000 ore 20.30 Conservatorio D.Cimarosa Esecuzione del Te Deum di Mozart direttore Massimo Testa coro e orchestra del Conservatorio*
- *Missa est a cura del Conservatorio presso la Chiesa di Costantinopoli di Avellino 9 Marzo 2003 ore 12 direttore Virgilio Agresti, organo Michele Savino*
- *Giovanni Paolo II e Giornate Universitarie Aula Paolo VI Roma Coro del C.D. Cimarosa 15 Marzo 2003*
- *Giovanni Paolo II e Giornate Universitarie Aula Paolo VI Roma Coro del C.D. Cimarosa 13 marzo 2004*

PUBBLICAZIONI, INCISIONI E LAVORI IN RETE

- *Sito web www.musicagiovani.it inaugurato l'11-Giugno 2011 Articoli su www.Atripaldanews.it, IlSabato.it, [IrpiniaNews](http://IrpiniaNews.it) e altri giornali web locali. L'11 Giugno 2011 nasce il Sito Musicagiovani.it di riepilogo delle attività musicali svolte in provincia di Avellino dall'anno 2007, le scuole coinvolte, le associazioni partecipanti, i musicisti irpini. Ideatrice del sito Mariapia Giardullo web master Antonio De Sanctis*
- *Presentazione power point a cura di Mariapia Giardullo sulle attività svolte durante l'anno e consultabile dagli istituti scolastici italiani grazie al Progetto Musica 2020 (sito di Indire) nelle buone pratiche Gold per la documentazione a livello nazionale dell'apprendimento e dell'insegnamento della musica nelle scuole del primo e secondo ciclo (l'Ic Francesco Tedesco di Avellino ha presentato autocandidatura per il progetto)*

- Trascrizione del Libretto La Carlotta Pubblicazione sul sito web della Fondazione Pietà dei Turchini
- Incisione di un Cd Concerto di Premiazione 15 maggio 2000 per il 2° Concorso Nazionale Ottavio Caiazzo

ALTRE ATTIVITA' (STAGE; CORSI ;SEMINARI; ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO PER ESAMI; CONTRATTI DI VARIO GENERE)

- Componente giuria Concorso Poesia e Musica. Città di Atripalda svoltosi presso la Biblioteca Comunale 7 Aprile 2001
- Attività triennale di accompagnamento alle tastiere dell'orchestra scolastica presso la scuola media Masi Di Atripalda per saggi, manifestazioni scolastiche di fine anno, manifestazioni natalizie e in occasione della Santa Pasqua. Incisione di una canzone per Manifestazione sulla Sicurezza. Partecipazione in qualità di pianista come ex allieva della scuola al concerto di Natale della scuola presso la Dogana dei grani di Atripalda 21 dicembre 1996 ore 20.00 . Direttore Valentino Di Pietro
- Concerto in una villa di Ischia per Manifestazione della M^{re} Lina Tufano esecuzione a quattro mani di una Suite di Longo
- Audizione per un concerto in Conservatorio musiche di Chopin e Liszt
- Mattinata musicale in Auditorium Musiche di Clementi
- Attività decennale di tastierista per la Chiesa della Madonna del Carmine di Atripalda
- Corsista ad un Seminario di una giornata dedicato alla Musica Elettronica tenutosi presso il conservatorio D.Cimarosa a cura dei Maestri Ottieri e Finizio
- Partecipazione a un seminario sulla tecnica pianistica tenutosi presso la Biblioteca del Conservatorio D.Cimarosa a cura del M. Paolo Spagnolo
- Partecipazione come corista all'esame finale di diploma di Direzione Corale della candidata Rossana Amato
- Accompagnamento ad un esame del corso di Secondo livello del clarinettista Domenico Renzulli Prassi Esecutiva (Tema e Variazioni Webern)
- Accompagnamento ad un esame del corso di Primo Livello dell'esame della flautista Adelina Capone (Sonata Seicentesca)
- Accompagnamento del Concerto K.466 di Mozart eseguito a due pianoforti al Compimento Medio della candidata Alessia Palomba
- Accompagnamento all'esame di prassi del Secondo Livello Abilitante Secondo Anno della violinista Rossi Antonella Oblivion Piazzolla per pianoforte, violino e violoncello Conservatorio Domenico Cimarosa
- Partecipazione a una Visita Guidata al Teatro San Carlo di Napoli per le prove della Carmen, organizzata dai Maestri Marta Columbro e Maione Paolo :Prove Generali. Costumisti.Scenografi. e Incontro con il Regista
- Partecipazione come pubblico alla Prova generale definitiva delle Nozze di Figaro a cura del Conservatorio D.Cimarosa presso il Teatro Carlo Gesualdo di Avellino
- Lezione a cura di Mariapia Giardullo (due ore) su i Rapporti Letteratura e Musica presso il Laboratorio di Scrittura anno 2008-2009 della Prof.ssa Galluccio Franca agli studenti dei corsi di primo e secondo livello presso la Discoteca del conservatorio Domenico Cimarosa
- Partecipazione all'incontro 2012 presso Conservatorio Domenico Cimarosa con la pianista -compositrice Teresa Procaccini presso la Biblioteca
- Promoter dell'allestimento e coordinamento dello Stand Espositivo del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino per EXPOSCUOLA 2007 dal 07 Novembre al 10 Novembre 2007 ore 9- ore 16 presso i poli di Atripalda centro polifunzionale e Baronissi , Università degli studi di Salerno.
- Attività retribuita secondo il contratto stipulato (prot.4450 del 2 maggio 2008) con il conservatorio per attività di Collaboratore di Sala per il Maggio dei Monumenti di Napoli
- Seminario Formativo di Musicoterapia della durata di 35 ore tenuto da il Dott.Antonio Suelzu presso il Conservatorio Domenico Cimarosa
- Partecipazione al Seminario Teatro e Musica diretto dal M.Peppe Barra tenutosi il 23 giugno 2009 presso il Conservatorio D.Cimarosa
- Partecipazione al Corso Di Perfezionamento Metodologia e Didattica Strumentale Accademia Musicale Vallo di Diano tenuto dal M^{re} Pasqualina Varchetta 12 -14 giugno 2009
- Componente della Giuria del Concorso Canoro Stelline in musica Settembre 13-14- 2013 organizzato dal M Elia Massessi Città Torrette di Mercogliano

COMMISSIONI (PROVE ATTITUDINALI DI STRUMENTO MUSICALE e ALTRE ATTIVITA' IN QUALITA' DI DOCENTE DI PIANOFORTE)

- **Partecipazione alla Commissione** d'esame attitudinale per eventuale apertura di classe ad indirizzo strumentale I.C. Francesco Tedesco Avellino 18 marzo 2010 ore 17.30.
- **Componente della Commissione per le prove attitudinali per lo Strumento Musicale** (sessione straordinaria) Scuola Media Capone di Montella in qualità di docente interna, presso la classe di Pianoforte (incarico a tempo determinato 6 ore)
- **Componente per la commissione di valutazione dei titoli artistici** ai fini delle nomine dei docenti di Chitarra per la classe di Strumento di Montella (esame delle messe a disposizione, a seguito dell'esaurimento della graduatoria provinciale e della Graduatoria di Istituto) Commissione su richiesta del Dirigente Scolastico e del USP di Avellino composta da Matarazzo Lucio docente di chitarra presso il conservatorio Domenico Cimarosa, Mariapia Giardullo, docente interna e un Verbalizzante
- **Collaudatrice** dei Nuovi Strumenti presso la Scuola Media Capone di Montella
- **Componente della Commissione per le prove attitudinali per lo Strumento Musicale** presso la Scuola Media di Lioni su richiesta del dirigente scolastico e convocazione interna 17 Febbraio 2011 (per l'apertura della classe A077 pf, fl, viol, vl)
- **Commissione Esami prove Attitudinali Strumento Musicale IC Francesco Tedesco** (prima sessione) 31 Gennaio 2011
- **Commissione Esami prove Attitudinali Strumento Musicale Francesco Tedesco Seconda Sessione** anno 2010-2011 22 Marzo 2011
- **Nomina per Commissione Esame prove attitudinali** per l'anno scolastico 2011-2012 Scuola Media Montella Maggio 2011
- **Prove attitudinali sessione straordinaria** Scuola Montella 24 Gennaio 2012 (ammissione pianoforte secondo quadrimestre allieva Martina Picariello)
- **Prove attitudinali ammissione allo strumento musicale** per l'anno 2012-2013 scuola Capone Montella sessione ordinaria 22 marzo 2012
- **Prove attitudinali ammissione allo strumento musicale** per l'anno 2012-2013 IC Iannaccone Lioni 5 Marzo 2012
- **Prove attitudinali** , ammissioni alla classe di probabile nuova attivazione Scuola Francesco Tedesco 15 Febbraio 2012 (pf, sax, vl, ch)
- **Nomina per Commissione Esame prove attitudinali** per l'anno scolastico 2013-2014 Scuola Media Montella
- **Nomina per Commissione Esame prove attitudinali** per l'anno scolastico 2014-2015 14 Marzo 2014 Scuola Mugnano del Cardinale sessione seconda 3 aprile 2014

Le mie esperienze professionali

Il 1° Settembre 2013 sono stata immessa in ruolo con decorrenza giuridica ed economica, con sede momentanea presso l'IC De Amicis-Masi di Atripalda e successivamente mi è stata assegnata la sede provvisoria per l'anno 2013-2014 di Mugnano del Cardinale-Sirignano (IC Alessandro Manzoni) per la classe di concorso AJ77 (Pianoforte).

Dopo gli anni d'insegnamento con incarico di docente a tempo determinato, l'assunzione a tempo indeterminato è stato un momento molto significativo ed importante.

Ho iniziato a "insegnare Pianoforte" molti anni prima di svolgere il ruolo di Docente nella scuola Statale, partecipando e organizzando numerosissimi progetti e laboratori e frequentando un tirocinio di due anni presso il Conservatorio Domenico Cimarosa nella classe di Pianoforte principale e un tirocinio come attività del Biennio Abilitante presso la Scuola Secondaria di primo grado della mia città.

Le mie esperienze professionali possono riassumersi nelle diverse figure che ho svolto in questi anni ovvero:

- Docente di Pianoforte in Laboratori (per la scuola primaria e secondaria di primo grado)
- Organizzatrice di progetti musicali e Concerti aperti a studenti della provincia di Avellino di svariate fasce di età (dedicati al Pianoforte solista, al Pianoforte e la Musica da Camera, al Pianoforte a 4 mani)
- Docente di Pianoforte nelle Scuole Statali Secondarie di I grado ad indirizzo musicale della provincia di Avellino

In questi anni ho creduto nell'importanza che lo studio di uno strumento può avere nella vita dei piccoli studenti che decidono di dedicarsi alle 7 note e ho cercato, di coinvolgere i giovani musicisti, pianisti e con altre specializzazioni, della provincia di Avellino "per fare della Buona Musica d'Insieme" e per trasmetterla ai più giovani, riepilogando tutto su un sito web. Nelle pagine seguenti il percorso svolto.

Attività Di Direzione Artistica di Progetti Musicali e Partecipazione a Concerti Didattici per la Scuola Statale, Paritaria e Privata (età prescolare, scuola dell'infanzia e primaria, orientamento per la scuola secondaria di primo grado)



- **Quartetto natalizio a cappella Santa Claus** (Raffaella Rossi Mariapia Giardullo Maria Scala Daniela Salvo)
Canti, fiabe e filastrocche natalizie . Manifestazione *Let it snow* del 22 Dicembre 2009 presso La Scuola dell'Infanzia di Via San Giacomo Ad Atripalda.

➤ **Direzione artistica di *Sette Note in Allegria***

Una settimana musicale dal 9 al 16 Gennaio 2010 per la scuola primaria e per la scuola dell'infanzia svoltasi presso la scuola secondaria di primo grado di Atripalda. In collaborazione con l'Associazione Arturo Benedetti Michelangeli. Ogni concerto, preceduto da un'introduzione su uno strumento musicale proiezione di cartoni animati musicali a cura di Mpia.Giardullo. Grafica delle brochure, trascrizioni per arpa e pianoforte e per violino e pianoforte sono stati a cura di Mariapia Giardullo. Bambini partecipanti 300.

➤ **Direzione artistica di *Sette Note in Allegria seconda edizione***

Quando: Gennaio 2011. Dove: Scuola Primaria E.De Amicis Atripalda. Il dirigente scolastico che autorizza il progetto Elio Parziale Le associazioni :Arturo Benedetti Michelangeli Sette lezioni Concerto per i Bambini della scuola primaria (dalla prima alla quinta)
Le classi si alternano in sette giorni per conoscere alcuni strumenti musicali, introdotti dalla proiezione di cartoni animati dedicati alla musica e dal racconto e dall'esecuzione di Maestri di musica, presso la scuola De Amicis . Il progetto continua il lavoro iniziato nell'anno 2010 ma con nuovi strumenti e con l'utilizzo del nuovo materiale didattico ordinato dalla scuola (progettista Pon Mariapia Giardullo) Bambini partecipanti circa 250

➤ **Direzione artistica di *Sette Note in Allegria terza edizione* Da Gennaio 2012**

Dove: i tre plessi della Scuola dell'infanzia di Atripalda
Il dirigente scolastico che autorizza il progetto Elio Parziale Le associazioni :Arturo Benedetti Michelangeli
Sette lezioni Concerto per i Bambini (della durata di un'ora circa)
Le classi si alternano in sette giorni per conoscere alcuni strumenti musicali, ascoltare dal vivo Maestri di musica in ensemble di differente tipologia . Il progetto continua il lavoro iniziato negli anni

- 9 Gennaio 2010 Concerto *Quattro mani e Venti* Dita (pianoforte a quattro mani mpia giardullo e giusy famiglietti)
- 11 Gennaio 2010 Concerto *Arie d'opera... all'opera!* (pianoforte e voce mezzosoprano mpia giardullo e antonella carpenito)
- 12 Gennaio 2010 Concerto *I folletti Irlandesi* (pianoforte e voce narrante mpia giardullo, arpa celtica Verdiana Leone) in collaborazione con il gruppo di musica celtica Sir Patrick e le percussioni del M° Paladino Patrizio
- 13 Gennaio 2010 Concerto *Le più belle colonne Sonore* (pianoforte e oboe mpia giardullo e Alessandra Cabras)
- 14 Gennaio 2010 Concerto *Classici d'autore* (pianoforte e violino mpia giardullo e maria cristina fiore)
- 15 Gennaio 2010 Concerto *Scale e arpeggi con gli Aristogatti* (pianoforte e violino mpia giardullo e moristina fiore)
- 16 Gennaio 2010 Concerto *Formette Musicali...valzer,marcia, minuetto e ninna nanna* (pianoforte e violino mpia giardullo e m.cristina fiore)

Gli incontri: dalle ore 10 alle ore 11

Musicisti coinvolti:

Mariapia Giardullo (pianoforte solista nei 7 incontri e piano 4 mani, proiezione dei cartoni animati musicali)
Giusy Famiglietti (piano 4 mani)
Maria Cristina Fiore (viola e violino)
Gaetano Pignataro (tromba), Sergio De Castris (violoncello)
Carlo Smilovich (sassofoni), Daniele Medugno (chitarra classica, basso elettrico e chitarra elettrica), Patrizio Paladino (batteria e percussioni varie) Verdiana Leone (arpa)

- 10-1-2011 Concerto *Fratelli di corda* (piano, chitarra classica, chitarra elettrica, basso elettrico)
- 11-1- 2011 Concerto *Tra un pizzicotto e una percossa* (arpa, piano , batteria e percussioni varie)
- 12-1-2011 Concerto *Il Clarissimo darinetto in Frak* darinetto , piano)
- 13-1-2011 Concerto *VV viola e violino!!!* (piano, viola e violino)
- 14 -1- 2011 Concerto *Sax for everybody!!!* (sassofoni e pianoforte)
- 15-1- 2011 Concerto *Uno Strumento e una "banda" di amici* (trombe, fliconi e pianoforte solista e a quattro mani)
- 17-1- 2011 Concerto *le dolci melodie di Cello* (violoncello e pianoforte)

2010-2011 e 2011-2012 ma con nuovi strumenti e nuovi esperti che si dedicano stavolta al mondo dei più piccoli della scuola dell'infanzia (come la figura del tecnico del suono e gli esperimenti sulla registrazione musicale)

Musicisti coinvolti (dai 4 ai 6 per incontro) Mariapia Giardullo Pianoforte, direzione e giochi musicali Vincenzo Lo Conte Contrabbasso Elisabetta Flauto traverso Amoroso Maria Luisa Donatiello Flauto traverso Maria Cristina Fiore Violino Roberta Nava Violino Mattia Mennonna Viola Patrizio Paladino Percussioni

Michele Ventola Percussioni Percussionista Umberto Spiniello
 Scrittura Musicale Luca De Prisco Fisarmonica Michela Procidà
 Como Alessio Maiorano Clarinetto Marco Sarro Clarinetto Gianluca
 Marano Clarinetto Antonella Carpenito Voce mezzosoprano Giusy
 Famiglietti (composizione) Paolo Maria Silvestri (composizione)
 Arpista Verdiana Leone Giochi Musicali Francisco del Vecchio
 Tecnico de suono

- Sabato 21 Gennaio 2012 *Un "fagotto" per un viaggio musicale*
 Direzione e giochi Fagotto, violino, viola, 2 clarinetti e percussioni (plesso via s. Giacomo)
- Sabato 28 gennaio 2012 *Ma che spasso il Contrabbasso!*
 Contrabbasso, violino, flauto traverso e pianoforte e 2 percussionisti (plesso via s. Giacomo)
- Sabato 18 Febbraio 2012 *La Fisarmonica Monica e L'organetto sopra il tetto... tegole musicali* Voce mezzosoprano, 1 clarinetto, 2 flauti traverso, 2 percussioni sti, fisarmonica, giochi (plesso via Cesinali)
- Sabato 25 Febbraio 2012 *Un elefante con la proboscide raffreddata...* Pianoforte, Como, 2 percussionisti (plesso via s. Cesinali)
- Sabato 3 Marzo 2012 *Componiamo insieme per coro e non solo...* (plesso via s. Giacomo) 2 compositori, 2 percussionisti, una pianista e una flautista direzione e giochi
- Lunedì 12 marzo 2012 *La magia del "flauto magico" e dei suoi amici* (plesso via Appia) flauto, percussioni, clarinetto
- Mercoledì 21 marzo 2012 *Conosciamo un Tecnico del Suono e la musica al computer* Tecnico del Suono e giochi (plesso via appia)

> **Dimostrazioni Bambini...Concertiamo?** promozioni attraverso Lezioni concerto per un'eventuale attivazione delle classi ad indirizzo strumentale nella provincia di Avellino. Al pianoforte Mariapia Giardullo. In collaborazione con Rocco e Angelo Puopolo al clarinetto, Oscar Bellomo e Evigo Colella alle chitarre e Maria Cristina Fiore al violino Bambini partecipanti circa 100 in totale

- 9 Febbraio 2010 per la Scuola Primaria Di Montefredane
- 11 Febbraio 2010 per la Scuola Primaria di Borgo Ferrovia Avellino (auditorium della scuola secondaria)
- 12 Febbraio 2010 ore 9.30 ore 10.30 Scuola primaria di Aiello del Sabato
- 12 Febbraio 2010 ore 11.00 ore 12.00 Scuola primaria di Cesinali
- 12 Febbraio 2010 ore 9.30 ore 10.30 Scuola Primaria di San Michele di Serino

mancata dimostrazione dopo l'arrivo sul posto Causa Neve presso la Scuola di Santo Stefano del Sole per il 12 febbraio ore 11.00

- 30 Novembre 2011 Lezione concerto **Bambini Concertiamo ...? II edizione** (pianoforte, in collaborazione con violino, sassofoni e chitarra classica) con ascolti sulla musica natalizia e proiezioni inerenti la didattica

musicale per classi quarte e quinte della scuola primaria Scuola Francesco Tedesco Avellino

> **Progetto Cinque righe e Quattro di** Mpia Giardullo affiancata da Giusy Famiglietti per la Scuola dell'Infanzia di Nusco. Ideatrice della grafica della brochure e dei giochi da proporre ai bambini nella seconda parte degli incontri (in particolare per il terzo incontro racconto della storia di Robert e Clara Schumann a mo' di fiaba) Bambini partecipanti circa 80

Aprile 2010

- **Lezione Concerto Un pizzico di musica popolare...o una pizzica?**
 Strumenti coinvolti
 Pianoforte (M^{re} Giardullo) arpa (M^{re} Verdiana Leone) percussioni (M^{re} Patrizio Paladino)
- **Lezione Concerto Due sgabelli e un pianoforte**
 Strumenti coinvolti
 Pianoforte a quattro mani
 (M^{re} Famiglietti e M^{re} Giardullo)
- **Lezione Concerto La storia di Robert e Clara Schumann**
 Strumenti coinvolti Pianoforte Solista
 (M^{re} Giardullo)
- **Lezione Concerto Cartoni animati e musica**
 Strumenti coinvolti
 Pianoforte (M^{re} Giardullo)
 Violino (M^{re} Maria Cristina Fiore)

> **Concerto Le note di cioccolata**, dolcissime melodie per grandi e per piccini ispirate al mondo culinario, da un'idea di Mariapia Giardullo per l'apertura dei nuovi locali della Ludoteca Magic World Baby di Marianna Giustozzi sita in Atripalda Via San Nicola (p^{re} Mpia Giardullo, Sax contralto Carlo Smilovich, violino Maria Cristina Fiore) 26 Giugno 2010 Brochure Informativa per Proposte di Concerti Didattici per l'anno 2010-2011 per il servizio prima infanzia (Bambini anni 1-6)

- > **(da Ottobre 2010) Nove Concerti didattici Musica Maestro** presso i locali della ludoteca Magic World Baby di Atripalda. Gli incontri prevedono tre momenti.
 - ✓ Presentazione degli strumenti in oggetto e delle famiglie di strumenti (storia e organologia) e lettura di storie per l'infanzia
 - ✓ Ascolto di brani eseguiti da musicisti che inframmezzano il racconto
 - ✓ I bambini possono provare gli strumenti e fare piccole improvvisazioni con l'aiuto dei Maestri (bambini da 0 a 11 anni, alcuni incontri per i bimbi di 1,2 e 3 anni)
 Bambini partecipanti 60 circa
- *I vestiti nuovi dell'imperatore...* 16 ottobre 2010 ore 17
 Pianoforte e Voce Narrante Mariapia Giardullo
 Violino Maria Cristina Fiore

- *I tre Moschettieri in si bemolle ...uno per tutti e tutti per uno*
29 Ottobre 2010 ore 17
Pianoforte Mariapia Giardullo Clarinetti Carmine Marra
Gianluca Marano Alessio Maiorano
- *Il Trifoglio Magico Irlandese*
.5 Novembre 2010 ore 17
Arpa Celtica Verdiana Leone
Percussioni Patrizio Paladino
Pianoforte e Voce Narrante Mariapia Giardullo
- *La Principessa che cantava l'Opera...*
12 Novembre 2010 ore 17
Pianoforte e Voce Narrante Mariapia Giardullo
Voce Mezzosoprano Antonella Carpenito
- *Due amici d'Oro per colpa del Re Mida*
19 Novembre 2010 ore 17
Sassofono contralto,tenore e baritono Carlo Smilovich
Pianoforte e Voce Narrante Mariapia Giardullo
- *3 Dicembre 2010 ore 17*
Duetto a quattro zampe
Pianoforte a quattro mani
Mariapia Giardullo e Giusy Famiglietti
- *7)Suonando i Baffi del Gatto con gli stivali..*
- *6 Dicembre 2010 ore 10*
Chitarra Classica Daniele Medugno
Pianoforte e Voce Narrante Mariapia Giardullo
- *Tra Animalletti,Insetti, Fiori e Allegri Fattori* 10 Dicembre 2010 ore18
Oboe Christea Nechita Octavian
Piano Mariapia Giardullo
- *Da anatroccolo a cigno....*29 Novembre2010
Violoncello Sergio De Castris * Voce Narrante e Pianoforte
Mariapia Giardullo

- Scuola dell'Infanzia Non Statale Capozzi Salza Irpina **Attività di educazione musicale e coreutica**
incontro preliminare di organizzazione degli organigrammi antecedente al 29 aprile. (incontro con la coordinatrice e la suore e i bambini) materiale utilizzato: pianoforte digitale, chitarra, impianto stereo,tappeto per giochi di gruppo, sedie, banchi)
Bambini partecipanti 30

Scuola dell'Infanzia Non Statale Capozzi Salza Irpina. **Attività di educazione musicale e coreutica**
Venerdì 29 aprile 2011 ore 9-11

- **Mini corso sui Canti di Natale** Scuola dell'Infanzia non statale Michele Capozzi di Salza Irpina diretta dalle suore carmelitane Aula della Scuola adibita a Sala di musica dalle ore 10 alle ore 11.30(materiale utilizzato: pianoforte digitale, chitarra, impianto stereo,tappeto per giochi di gruppo, sedie, banchi)

Bambini partecipanti 30

- **Martedì 9 Novembre 2010** Preparazione dei Canti Natalizi, Ascolti , Lezioni di elementi di tecnica vocale per l'Infanzia, Giochi musicali di gruppo sulle filastrocche
- **Martedì 16 Novembre 2010** Preparazione dei Canti Natalizi, Ascolti , Lezioni di elementi di tecnica vocale per l'Infanzia, conosciamo i testi e le paroline
- **Martedì 23 Novembre 2010** Preparazione dei Canti Natalizi, Ascolti , Lezioni di elementi di tecnica vocale per l'Infanzia,simulazioni Musicali Guidate e movimenti di danza da accompagnare ai canti
- **Venerdì 26 Novembre 2010** Registrazioni guidate con il supporto digitale Ascolti Lavori di gruppo Giochi ritmici
- **Martedì 30 Novembre 2010** Preparazione dei Canti Natalizi con Solisti e Coro
- **Martedì 7 Dicembre 2010** Preparazione dei Canti Natalizi con Solisti e Coro riepilogo conclusivo del lavoro svolto
- **Martedì 14 Dicembre 2010** Prove Generali del Saggio

- **Manifestazione saggio conclusivo del mini-corso** dedicato alla "Musica di Natale per i bambini" Domenica 19 Dicembre 2010 inizio ore 16.30

...Notte Natalizie per il Bambin Gesù

presso Chiesa di Salza Irpina (Av) Pianoforte e direzione coro: Mariapia Giardullo Dialoghi e Teatralizzazione Suor Lucia Chitarra Suor Marianna

Scuola dell'Infanzia Non Statale Capozzi Salza Irpina **Attività di educazione musicale e coreutica**

Mercoledì 4 maggio 2011 ore 9-11

Scuola dell'Infanzia Non Statale Capozzi Salza Irpina **Attività di educazione musicale e coreutica**

Venerdì 6 maggio 2011 ore 9-11

Scuola dell'Infanzia Non Statale Capozzi Salza Irpina **Attività di educazione musicale e coreutica**

Mercoledì 11 maggio 2011 dalle 9 alle 11 Scuola dell'Infanzia Non Statale Capozzi Salza Irpina **Attività di educazione musicale e coreutica**

Venerdì 13 maggio 2011 ore 9-11

- 16 marzo 2010 dalle ore 9 alle ore 11.00 presso scuola primaria di Borgo ferrovia.
Dimostrazioni nelle classi con brochure informativa ai docenti e per i genitori modulo pro
 iscrizioni al laboratorio e "simulazioni musicali" ("Il gioco dell'orchestra") ai bambini
- **Laboratorio di Strumento Musicale Pomeridiano per le classi quarte, quinte della scuola primaria e prime, seconde e terze della scuola secondaria presso l'I. C. Francesco Tedesco (corsisti 7 pianisti e 11 chitarristi) anno 2009-2010**

I Modulo

4 Lezioni di teoria musicale e storia e organologia dello strumento. in collaborazione con il M^o di chitarra Marco Russo

Primo modulo: Esercizi scritti, proiezioni. Ascolti e guida all'ascolto (di gruppo, insieme pianisti e chitarristi) 20 gennaio mercoledì (ore 15-18), 27 gennaio mercoledì (ore 15-18), 3 febbraio mercoledì (ore 15-18), 10 febbraio mercoledì (ore 15-18)

6 Lezioni di prassi esecutiva (individuali e divise per corso). Approccio allo strumento.

Tecnica: prime nozioni. Esecuzione di semplici pezzettini con e senza accompagnamento del docente, 17 febbraio mercoledì, 26 febbraio venerdì, 3 marzo mercoledì, 10 marzo mercoledì, 17 marzo mercoledì. 24 marzo mercoledì

Nelle lezioni di prassi esecutiva (I e II modulo) Per il pianoforte 1 ora e 30 minuti a gruppo .
 Per la chitarra 1 ora a gruppo.

II Modulo

7 Lezioni di prassi esecutiva dalle 15 alle 18 (individuali e divise per corso). Approfondimento del primo modulo. Esecuzione di semplici pezzettini con e senza accompagnamento del docente

14 aprile 21 Aprile 28 Aprile 5 maggio Mercoledì 7 maggio venerdì 12 maggio mercoledì 19 maggio mercoledì

3 Lezioni di musica d'insieme (di gruppo pianisti e chitarristi insieme) Prime esecuzioni di semplici partiture relative alla musica d'insieme con arrangiamenti approntati dai docenti.

21 Maggio Mercoledì (ore 15-18) 26 Maggio Mercoledì (ore 15-18) 9 Giugno Mercoledì (ore 15-18)

Si elenca l'insieme dei contenuti e delle attività svolte nelle prime quattro lezioni
 Test di ingresso " Quanto conosci gli strumenti musicali e la musica?"

Famiglie di Strumenti secondo la classificazione di Sachs. Cenni sulla musica d'insieme e sulle maggiori tipologie di ensemble musicale (orchestra sinfonica, orchestra da camera, banda, duetti, trii, quartetti, quintetti)

Lezione sui Cordofoni. Appunti. Storia e Meccanica di chitarra e pianoforte. Come sono fatti i due strumenti, cosa hanno in comune, come funziona un cordofono.

Proiezione power point di "Strumenti per lo Strumento": conosciamo alcune invenzioni della storia della musica per facilitare lo studio tecnico sugli strumenti (il chiroplasto, l'acceleratore del tocco. Il guidamani);

Proiezioni dei cartoni animati: Paperino e i Pitagorici nel mondo della matematica. La divisione della corda musicale; High Note della Warner Bros. Le note costruiscono la partitura del Danubio Blu; Tom e Gerry suonano la Seconda rapsodia Ungherese di Liszt; Snoopy suona La marcia alla Turca di Mozart; Il Blues chitarristico della Band di Biscottino;

Prime improvvisazioni su scale per moto retto e contrario, glissandi e cluster sul pianoforte, accordi e bicordi. Improvvisazioni facili sulla scala pentatonica. Prime improvvisazioni di

gruppo sul pianoforte su accordi spezzati.

Note Musicali e suoni musicali, Pentagramma, Battuta, Chiavi di do fa e sol, Figure Musicali, Tagli addizionali, Tempo e Ritmo, Accentati forti e deboli, solfeggi in due quarti, tre quarti e quattro quarti, Tono e semitono, i gradi della scala diatonica maggiore, alcune nozioni sulle scale, Andamenti musicali, Segni dinamici e segni di espressione, Melodia e Armonia, Metronomo e suo funzionamento, Diapason e suo finanziamento, Suoni Omologhi, Alterazioni musicali e armatura di chiave, intervalli melodici e armonici, sigle musicali di accordi maggiori con nomenclatura inglese

Solfeggi individuali e di gruppo. Giochi di squadra su Indovina la nota? Indovina la figura? Esercizi scritti individuali. Creazione di solfeggi brevi con un numero di battute prestabilite al pari del tempo e della chiave. Scrivere e provare a solfeggiare lentamente.

Rapida panoramica dei compositori per il pianoforte e per chitarra con alcuni ascolti didattici eseguiti dai docenti dedicati ad alcune forme musicali (valzer, minuetto, marcia, Ninna nanna, Tango).

Training di rilassamento di gruppo pro studio e tecniche di respirazione yoga propedeutiche alla lezioni pratiche. La posizione di mano, braccio, avambraccio, polso, schiena per il chitarrista e per il pianista

Musica colta: significato del termine e discussione sulla musica classica, moderna e contemporanea volto a un primo sviluppo del senso estetico e critico del corsista.

Trascrizione e Arrangiamento. Un esempio di contaminazione e arrangiamento musicale: Ascolto guidato di Inno alla Gioia Di Beethoven (selezioni dal quarto movimento della nona sinfonia) e Joyful dal film Sister Act: differenze e analogie.

- **Laboratorio Avviamento allo studio degli strumenti musicali Classi prime seconde e terze della scuola primaria I.C. Francesco Tedesco (corsisti numero 22)**

6 lezioni da un'ora dedicati alle teoria e agli strumenti musicali attraverso lavori di gruppo, giochi, simulazioni, uso dello Strumentario Orff e ascolto di brani eseguiti dai docenti
 14 aprile mercoledì (ore 14-15) 21 aprile mercoledì (ore 14-15) 28 aprile mercoledì (ore 14-15)
 5 maggio mercoledì (ore 14-15) 19 maggio mercoledì (ore 14-15) 26 maggio mercoledì (ore 14-15)

1 Lezione Quali sono gli strumenti musicali? Classificazioni e simulazioni. L'orchestra musicale. Ascolto, Disegno e Gioco

Attività svolte: Discussione di gruppo su strumenti a corde, a percussione e a fiato, l'orchestra sinfonica e sulle varie tipologie di gruppi musicali.

I bambini disegnano sul quadernetto gli strumenti musicali e Le "Cose della musica" (leggio, spartito, metronomo, partitura, archetto del violino e altro ancora) mentre ascoltano G. Gerswin *Un Americano A Parigi*. I Bambini diretti dai docenti simulano i gesti dei concertisti di un'orchestra e utilizzano semplici onomatopee avendo i primi approcci con *lento, veloce, forte e piano, rallentando e accelerando* e una prima esperienza alla musica d'insieme

2 Lezione il ritmo musicale, il ritmo delle parole, alcune combinazioni ritmiche, sequenze poliritmiche, giochi con le parti del corpo, giochi con il Signor Metronomo
Attività svolte: Giochi con il ritmo delle parole e con i nomi delle città.
 Frere Jacques e Girogirotondo con ventuno strumenti dello Strumentario Orff e altri materiali ritmici (matite, fogli e altro ancora). Esperienze ritmiche e di musica d'insieme

3 lezione , le note musicali, quali sono e come si scrivono, prime facili intonazioni di intervalli musicali
Attività svolte: I bambini costruiscono un pentagramma sul muro con del nastro adesivo e ritagliano le note che formeranno *La Canzonetta di Mozart*. Copiano sul quaderno le note sui rigli e negli spazi, la scala di do, l'arpeggio di do maggiore, l'accordo di do, le prime cinque note della scala di do che poi intonano con l'aiuto dei docenti insieme ad altri intervalli.

4 lezione , la scala musicale, prime improvvisazioni con le scale e in particolare con la pentatonica
Attività svolte: I bambini colorano i tasti di una grande tastiera (ad ogni nota un colore secondo il metodo Trevisan), che poi vedranno incollata per intero sul muro. Iniziano ad esercitarsi con le scale e a percepire la differenza tra i registri diversi del pianoforte
5 lezione Combinazioni ritmiche con semibreve, minime, semiminime, crome. Dialoghi ritmici
Attività svolte: Piccolo riepilogo sulle scale e sulle note sul quadernetto.
 Esercizi ritmici con il battito delle mani e con la voce (conosciamo il ta-a-a-a, il ta-a, il ta e il ti-ti). I bambini Provano a suonare a turno con il metallofono e il e altri strumenti Orff la canzonetta di Mozart creata sul muro facendo attenzione al ritmo e alle note.

6 lezione Il pianoforte e la chitarra. Conosciamo due cordofoni.
 Ascolti didattici attraverso una lezione-concerto con brani di repertorio eseguiti dai docenti
Attività svolte: Note introduttive e esecuzioni da parte dei maestri. Come costruire un monocordo: appunti sul quadernetto.
 Do Re mi. Ascolto del brano dal film *The Sound Of Music*. Consegna finale degli attestati

➤ **Concerti Didattici** Qualche Nota su per l'approfondimento del repertorio pianistico e della storia del pianoforte, concerti aperti allievi dei laboratori musicali e alle rispettive famiglie presso la scuola Francesco Tedesco aula di musica ora inizio 16.30, a seguito delle lezioni pomeridiane, durata due ore) Bambini partecipanti 10
 Pianoforte e note storiche Mariapia Giardullo

- Mercoledì 28 Aprile 2010 ...Tecnica musicale, esercizi, metodi e scuole pianistiche a confronto
- Mercoledì 5 maggio 2010... Bach, Mozart, Beethoven
- Venerdì 7 maggio 2010 ...Schumann e Chopin
- Mercoledì 12 maggio 2010 ...Musica pianistica del Novecento
- Improvvisazione Musicale e musica per il cinema

- **Manifestazione Conclusiva** presso Scuola Francesco Tedesco 12 giugno 2010 ; Fantasia sulle più belle musiche del cinema Disneyano (al pianoforte Mariapia Giardullo) Saggio degli allievi dei laboratori con accompagnamento dei docenti (pianoforte solista, a quattro e sei mani e ensemble di chitarre e pianoforte) Consegna degli attestati ai corsisti

➤ I nuovi laboratori 2010-2011 per l'Istituto Comprensivo Francesco Tedesco hanno previsto due giornate di promozione e illustrazione dei programmi agli studenti

Giorno 4 Novembre 2010
 Ore 8-9 plesso di Arcella
 Giorno 5 Novembre 2010
 Ore 9-10 plesso di Borgo Ferrovia
 Ore 10-11, plesso di Montefredane
 Ore 11-12 plesso di Rione Parco
 Ore 12-13 plesso di Picarelli
 Musicisti Coinvolti: Mariapia Giardullo (pf) Marco Russo (ch)

➤ **Laboratorio di Pianoforte 2010-2011 (per classi quarte, quinte primaria e prima, seconda e terza secondaria) Istituto Comprensivo Francesco Tedesco prevedono Docente Mariapia Giardullo**

Un primo e secondo modulo per nuovi iscritti, e un terzo e quarto modulo per i vecchi iscritti (totale iscritti 12 tra Lab. Piano e Lab di ch)
 4 lezioni di teoria e solfeggio (riepilogo e argomenti nuovi) in comune pianisti e chitarristi da 2 ore
 13 lezioni di prassi esecutiva individuale (massimo 6 iscritti a ora)
 3 lezioni di musica d'insieme in comune pianisti e chitarristi da 1 ora
 Calendario (mercoledì dalle 14 massimo fino alle ore 17 o 18) : 17 Nov 201, 24 Nov, 2010, 1 Dic 2010, 15 Dic 2010, 12 Genn 2011, 19 Gen 2011, 26 Gen 2011, 2 Feb 2011, 9 Feb 2011, 16 Feb 2011, 23 Feb 2011, 2 Mar 2011, 9 Mar 2011, 16 mar 2011 , 23 mar 2011, 6 Apr 2011, 13 Apr 2011, 20 Apr 2011, 27 Apr 2011

Al termine viene rilasciato un attestato ai corsisti comprensivo degli argomenti trattati e delle attività svolte

4 lezioni di teoria, storia della musica e organologia (due ore a lezione in comune lab. di pianoforte e lab. di chitarra)
 1. Riepilogo degli argomenti affrontati nel terzo livello (a.s. 2009-2010. Approfondimenti e discussioni di gruppo. Esercizi scritti individuali e di gruppo
 2. Acustica: nozioni sul suono, sull'altezza, sull'intensità e sul timbro. Trasmissione del suono, eco, risonanza, battimenti, vibrazioni simpatetiche, suoni risultanti e altro ancora
 3. Il punto semplice e il punto doppio. Le legature di valore e di portamento. Sincopa e Contrattacco. Quadro delle tonalità maggiori e minori. Solfeggi individuali e di gruppo e giochi musicali. Un piccolo salto nella storia della musica: Il pianoforte e la chitarra come strumenti caratteristici ieri e oggi: ascolti e panoramica sulle formazioni nella musica da camera dedicate ai due strumenti cordofoni; questioni relativi agli attacchi, le chiuse ritenute e all'insieme musicale in generale. Piccole nozioni sull'accordatura e sull'intonazione.

4 Alcune forme musicali : fuga, canone, sonata e sinfonia. Ascolti digitali e dal vivo. Continuando sul lavoro del terzo livello su arrangiamento e trascrizione: ascoltiamo il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff e la nota All By My Self e l' Adagio di Albinoni affiancato da recenti rivisitazioni.

Nelle lezioni di prassi individuali sono state affrontate le seguenti attività: decodificazione dei segni musicali e applicazione dei concetti appresi nelle lezioni teoriche esecuzione di semplici pezzi di musica solista e di musica di insieme (con e senza accompagnamento dei docenti) tratti da metodi e letteratura per l'infanzia e per il primo approccio allo strumento musicale

Le lezioni sono seguite da 16 concerti didattici di 2 rassegne musicali
(Un caffè letterario e musicale e Musica e...)

➤ **Laboratorio di Avviamento allo studio degli Strumenti Musicali 2010-2011 Istituto Comprensivo Francesco Tedesco Scuola primaria (classi 1°.2°.3°)**

Iscritti 10 Compresenza di Docente di piano e di chitarra (Mariapia Giardullo e Marco Russo)

10 Incontri ogni mercoledì dalle 14 alle 15 aula di musica calendario

9,16,23 Febbraio 2011

2,9,16,30 Marzo 2011

6,13 Aprile 2011

Argomenti affrontati e Attività svolte

- Riepilogo degli argomenti affrontati nell'anno 2009-2010: le sette note, la chiave di violino il pentagramma, la scala di do maggiore e l'arpeggio di do maggiore, gli strumenti e la loro classificazione e alcune paroline della terminologia musicale. Esercizi scritti, disegni e esercizi di gruppo
- I suoni attorno a noi: attività ludico-musicale su i suoni della natura e della città. Registriamo, ascoltiamo e appuntiamo suoni e rumori attorno a noi: forte e piano, grave e acuto, suoni lunghi e suoni corti. Test scritti individuali e collettivi
- Costruiamo e suoniamo insieme i nostri strumenti musicali e la nostra piccola orchestra. (con scatolette di formaggini, barattoli di yogurt, bottigliette di vetro di succhi di frutta, bottiglie di latte e tanti oggettini di utilizzo domestico)
- Sequenze ritmiche e dialoghi musicali a uno o più voci. Improvisazioni ritmiche su più livelli. Il 2/4, il 3/4 e il 4/4
- Proiezione di Pierino il Lupo, favola di Prokofiev orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado e interpretata da Roberto Benigni
- Letture e proposte di laboratorio dal libro Sette Note per un Mistero di Roberto Albanese edizione il Mulino 2010 , la storia del misterioso clarinetto del Professor Fortini e le avventure di Sandrino L'opera K622 di Mozart
- La mia prima musica da camera.ascolti digitali di musiche eseguite da solisti, da duetti, trii e formazioni varie :La Trota quintetto di Schubert, Fantasia di Schubert per pianoforte a quattro mani in fa minore, Robert Schumann Sonata in la minore per piano e violino, Quintetto di Beethoven per archi op59 n1, Pao de Lucia Flamenco, Fantasia Cubana per quartetto chitarre (Quartetto Los Romeros), duo **chitarristico Romano**

Musiche da films , Andres Segovia Recuerdos de la Alhambra, Carlos Montoya Tango Flamenco

• Un giorno all'Opera: proiezione di selezioni della Turandot di Puccini. letture dal Libretto e racconto della fiaba di Gozzi

• Più lezioni su Improvisazioni e Esecuzioni soliste e collettive guidate dai docenti con lo Strumentario Orff

Materiale utilizzato: quaderni pentagrammati, matite, penne , gomme colorate , personal computer dei docenti, lettore cd, oggettistica per costruire strumenti, Strumentario Orff della Scuola,

Rassegna Musica e...Sette concerti interdisciplinari Musica e dedicati a Musica, letteratura , cinema, teatro con ascolti dal vivo, proiezioni, letture ed ascolti dal vivo • IC Francesco Tedesco

Avellino aula di musica mercoledì dalle ore 18

Il dirigente scolastico che autorizza il progetto

Amalia Carbone

Per i Corsisti dei laboratori di pianoforte e chitarra e per le famiglie 2010-2011

Per gli iscritti all'istituto e per gli esterni

➤

Musici coinvolti. Mariapia Giardullo

(piano solista e 4 mani voce narrante) Antonella Carpenito (mezzosoprano) Giusy Famiglietti (secondo piano 4mani) Marco Russo (chitarra) Gianluca Marano (

clarinetto) Verdiana Leone (arpa ed esegesi artistica)

Giusy De Stefano (metodologia pianistica)

Patrizio Paladino (percussioni)

Maria Cristina Fiore (violino)

- Concerto 3 NOVEMBRE 2010 Musica e Letteratura per Infanzia (piano solista e esp. In metodologia)
- Concerto 10 Novembre 2010 Romanzi e Romanze d'Amore (piano solista e accomp. e mezzosoprano)
- Concerto 17 Novembre 2010 C'era una volta (piano solista e accomp, e ch)...
- Concerto 24 Novembre 2010 Armonia Tranquilla (piano, arpa e percussioni)
- Concerto 1 Dicembre 2010 Tè per due (piano e clarinetto)
- Concerto 15 Dicembre 2010 Cartoni animati e musica (piano e violino)
- Concerto 12 Gennaio 2011 Teatro musicale e pianoforte (pf 4 mani)

► Ideatrice della Rassegna **Un caffèlatte letterario e musicale 2011**

Nove Concerti

Dove: Istituto Comprensivo Francesco Tedesco

Avellino

Per i Corsisti dei laboratori di pianoforte e chitarra e per le famiglie 2010-2011.

Per gli iscritti all'istituto

Il dirigente scolastico che autorizza il progetto **Amalia Carbone**

Nove Concerti dedicati a musica e letteratura ispirati al mondo della fantasia, fiabe, leggende con letture e ascolti dal vivo a mo' di Caffè...latte letterario e musicale. Un circolo per piccoli intenditori per lo sviluppo del senso estetico e della capacità critica.

Dalle ore 18

Musicisti ed esperti coinvolti.

Mariapia Giardullo (piano solista e voce narrante)

Antonella Rosania (ballerina)

Marco Russo(chitarra)

- *Concerto 19 Gennaio 2011 Uno Schiaccianoci e una principessa pf e ch*
- *Concerto 26 Gennaio 2011 Tra magie e mondi incantati pf e voce narrante*
- *Concerto 2 febbraio 2011 I mille volti dell'Oriente pf*
- *Concerto 9 febbraio 2011 Raccontando una storia... tra lupi e sirenette pf e voce narrante*
- *Concerto 16 febbraio 2011 Tra Elfi, Gnomi e Folletti pf e voce narrante*
- *Concerto 23 febbraio 2011 Tra Focchi di neve, Uccelli di Fuoco e cigni di Lago pf e voce narrante e ballerina*
- *Concerto 2 marzo 2011 Scaramouche e Arlecchino pf e voce narrante*
- *Concerto 9 marzo 2011 La Verità delle maschere e le bugie delle Marionette pf e voce narrante*
- *Concerto 16 Marzo 2011 The Sound of Music Verdi melodie da ascoltare in compagnia e in campagna pf e voce narrante*

► Ideatrice e Coordinatrice del Progetto **L'angolino Musicale dei bambini**

Dove tre plessi della Scuola dell'Infanzia di Atripalda

Via San Giacomo

Via Appia

Via Cesinali

Totale circa 150 bambini

Il dirigente che autorizza il progetto: Elio Parziale

Il Coordinatore intero Maria Rosaria Sica

Nei giorni 11, 12, 14 marzo 2011

bambini anni 4,5 ..

Musicisti

Musicisti ed esperti coinvolti (minimo numero 6 per ogni incontro) pianoforte sempre presente per tutti i giorni

Mariapia Giardullo (pianoforte)

Daniele Medugno(chitarra)

Gianluca Marano (clarinetto)

Alessio Maiorano

(clarinetto)

Verdiana Leone (arpa)

Patrizio Paladino (batteria e percussioni Orff)

Maria Cristina Fiore (violino)

Giovanna De Luca (violoncello)

Rino Tete (fagotto)

Marzo 2011

- Plesso Via San Giacomo (numero esperti 6 incluso pianoforte)
- Ore 9.30-10.30 (50 bambini)
- Plesso Via San Giacomo (numero esperti 6 incluso pianoforte)
- Ore 10.30-11.30 (50 bambini)
- Plesso Via Cesinali (numero esperti 6 incluso pianoforte)
- Ore 9.30-10.30 (50 bambini)
- Plesso Via Cesinali (numero esperti 6 incluso pianoforte)
- Ore 10.30-11.30 (50 bambini)
- Plesso Via Appia (numero esperti 6 incluso pianoforte)
- 14 marzo 2011 Ore 9.30-10.30 (50 bambini)
- Plesso Via Appia (numero esperti 6 incluso pianoforte)
- 14 marzo 2011 Ore 10.30-11.30 (50 bambini)

► Ideatrice e Coordinatrice del Progetto **Tante Forme Musicali!!!!**

Dove plesso di Borgo Ferrovia Scuola dell'infanzia IC Francesco Tedesco Avellino

Il dirigente che autorizza il progetto: Amalia Carbone

Il Coordinatore intero Maestra Ornella Petruziello

Cinque incontri dedicati all'ascolto di forme pianistiche differenti (forme prettamente pianistiche o trascrizioni per pianoforte) e con numerose attività di produzione per lo sviluppo della capacità critica dei più piccoli con esecuzioni pianistiche da parte di Mariapia Giardullo

Numero Bambini circa 50 anni 3.4.5

- **Il Preludio** Mercoledì 16 marzo 2011 ore 13-14 presso Scuola dell'Infanzia Borgo Ferrovia
- **La Sonata** Mercoledì 23 marzo 2011 ore 13-14
- **L'Intermezzo** Mercoledì 30 marzo 2011 ore 9.30-10.30
- **Tema e Variazioni** Mercoledì 30 marzo 2011 ore 10.30-11.30
- **Foglio D'Album** Mercoledì 6 Aprile 2011 ore 13-14

➤ **Promoter di tutte le attività musicali** anno 2010-2011 presso L'Open Day della Scuola Francesco Tedesco di Avellino Domenica 30 Gennaio 2011

➤ **Attività Musicali Scuola Avellino Francesco Tedesco POF anno 2011-2012**
9 Novembre 2011 Una giornata di promozione delle attività

Laboratorio di Pianoforte Francesco Tedesco da Gennaio 2012 lezioni ogni venerdì dalle 17.30 alle 18.

Programma

Il laboratorio ha previsto un totale di 20 lezioni

4 lezioni di teoria e solfeggio in comune ai corsisti dei due laboratori (pianoforte e chitarra) tenute dal Maestro Marco Russo

12 Lezioni di prassi esecutiva e repertorio (chitarra o pianoforte) quelle di pianoforte tenute da Mariapia Giardullo

3 Lezioni di musica d'insieme in comune ai due laboratori tenute dal Maestro Marco Russo

Programma delle 4 lezioni di teoria V-VI modulo

- Riepilogo degli argomenti affrontati negli anni scolastici precedenti . Introduzione ai nuovi iscritti, ed esercizi e solfeggi parlati individuali e di gruppo
- Un salto nella Storia della Musica: Il Tema e Variazioni nella Storia. Ascolti digitali ed esecuzioni dal vivo con la partecipazione dei docenti
- Ripetizione delle alterazioni musicali e introduzione agli intervalli melodici e armonici.
- Un pizzico di Armonia: le triadi fondamentali e i loro rivolti.
- Gli abbellimenti. Panoramica delle fioriture musicali. Riconosciamole e proviamo ad eseguirle sui nostri strumenti.

Nelle lezioni di prassi individuali sono state affrontate le seguenti attività: decodificazione dei segni musicali e applicazione dei concetti appresi nelle lezioni teoriche; esecuzione di semplici pezzi di musica solista e di musica di insieme (con e senza accompagnamento dei docenti) tratti da metodi e letteratura per l'infanzia e per il primo approccio allo strumento musicale

Attività Per la classe AJ77 (Pianoforte nella Scuola Secondaria di I grado)

- **9 Giugno 2011 Saggio di fine anno delle classi di Strumento Musicale** della Scuola Secondaria di I grado di Montella classi prime accompagnamento pianistico 4 mani, e orchestra scolastica e arrangiamenti
- **19 Dicembre 2011 ore 10.30 Saggio di Natale** delle classi prime di Strumento Musicale (Ao77) e intervento musicale dei Docenti Auditorium scuola secondaria di Lioni Ic Iannaccone (Docenza di Pianoforte per l'anno 2011-2012 6 ore Lioni + 12 ore Montella)
- **22 Dicembre 2011 Saggio di Natale delle classi di Strumento Musicale** (prime e seconde) scuola media Montella ,accompagnamento pianistico 4 man,violini e orchestra scolastica Arrangiamenti
- **Saggio di fine anno scolastico MUSICART 2011-2012** della Scuola Media di Montella **30 maggio 2012** presso Istituto Palatucci **Pianista accompagnatrice e alcuni arrangiamenti per orchestra**
- **Saggio di fine anno scolastico 2011-2012** Scuola IC Lioni 1 Giugno 2012 auditorium **Pianista accompagnatrice e alcuni arrangiamenti per orchestra**
- **Manifestazione,(in qualità di pianista accompagnatrice)** alla manifestazione **INSIEME IN ARMONIA 2 giugno 2012** ore 21 Montella piazza Bartoli esecuzione delle classi ad indirizzo musicale della scuola media (violino,pianoforte e sassofono) in collaborazione con scuola dell'Infanzia e primaria di montella Istituto Palatucci
- **Progetto MMM** (maggio musicale montellese 2012) della Scuola Capone di Montella ad Indirizzo musicale aperto alle scuole secondarie di secondo grado di Montella (Ipsia e Liceo Scientifico)
- **Saggio di Natale** IC Palatucci Montella 21 dicembre 2012 Presso scuola elementare **Pianista accompagnatrice e arrangiamenti per orchestra**
- **Saggio di fine anno** con orchestra scolastica Musica e Cinema 5 Giugno 2013 Presso Convento di San Francesco a Folloni **Pianista accompagnatrice e arrangiamenti per orchestra**

Programmi dei Saggi Scolastici e dei Progetti per la classe AJ77 triennio 2010-2013

Saggio di fine anno Anno 2010-2011

Suola Media G. Capone – Montella-Dirigente scolastico che autorizza il progetto Anna Dello Buono. Mostra dedicata ai 150 anni dell'Unità d'Italia a cura della prof.ssa Giovanna Capossela Saggio di strumento musicale delle classi prime (corso ad indirizzo musicale-strumentale - A077) Ragazzi scuole medie classi prime. Il saggio si è svolto il giorno 9 Giugno 2011 con inizio alle ore 18.00 presso l'auditorium della scuola media G. Capone e ha visto l'alternarsi di gruppi strumentali curati dai docenti dei corsi di strumento musicale (piano solista, piano 4 mani, piano e violino, piano e sassofono, ensemble di violini, ensemble di sassofoni, duo di chitarra, orchestra scolastica)

Docenti interni alla scuola:

- Mariapia Giardullo (pianoforte)
- Maria Cristina Fiore (violino)
- Duilio Meucci (chitarra)
- Attilio Foglia (sassofono)

Programma del saggio

Al pianoforte

Daniele Di Fronzo

Da The Joy of the First –Year piano di Denes Agay Spring Morning
*1

Da Aventure di Bimbi di Kabalevsky Con tromba e tamburo

Antonio Di Giacomo

Da Czerny Diabelli pf 4 mani Studietto Melodico n3 *1

Da The Joy of the First –Year piano di Denes Agay Blue Bird *1

Andrea Volpe

Da Czerny Diabelli pf 4 mani Studietto Melodico n2 *1

Da The Joy of the First –Year piano di Denes Agay

Old World Melody *1

Velia Pascale

Da The Joy of the First –Year piano di Denes Agay

Good King Wenceslaw *1

Lullaby for a french Doll

Da Czerny Diabelli pf 4 mani Studietto Melodico n 14 *1

Nico Drago

Da The Joy of the First –Year piano di Denes Agay

Play Tune *1

First-Serenade *1

Martina Barbone

Da The Joy of the First –Year piano di Denes Agay

Wistle-Stop Boogie

Romance *1

Da Czerny Diabelli pf 4 mani Studietto Melodico n 40 *1

Dalle Sonate per FortePiano di Cimarosa

Sonata in re minore

Il Canto degli Italiani di Novaro, Mameli arr. per pianoforte a quattro
mani *1

Iuliano Giovanni

Da Czerny Diabelli pf 4 mani Studietto Melodico n 5 *1

Riccardo Picone

Da The Joy of the First –Year piano di Denes Agay

Cathedral Bells *1

Largo da Sinfonia dal Nuovo Mondo Dvorak arr per piano 4 mani *1

Al violino

Pizza Maria

Canzonetta di W.A. Mozart *1

Cavaliere Antonietta

Party Piece *1

Capone Francesco

Canzone per bambini B.Bartok *1

Tarantino Chiara

Studietto melodico Curci *2

De Stefano Mattia

Studietto melodico Curci *2

Di Gregorio Lara

Studietto melodico Curci *2

Ensemble di violini

Capone, Cavaliere, Di Stefano, Di Gregorio, Guza, Piza, Tarantino

Aria dalle Nozze di Figaro W.A. Mozart

Al Sassofono

Orchestra Scolastica

L' Orchestra Scolastica, diretta dalla prof.ssa Maria Cristina Fiore ha concluso con

In the hall of the Mountain King di Edward Grieg

arr. per pianoforte a cinque mani e orchestra di violini, sassofoni e chitarre a cura di M. Giardullo

Inno alla Gioia di Ludwig Van Beethoven arr. per pianoforte a sei mani e orchestra di violini, sassofoni e chitarre a cura di M. Giardullo

Marano Francesco

Marano Simone

Di Genova Chiara

Trio su Valzer dell'imperatore

Rizzo Rossella

O sole mio *1

Alla chitarra

Carmela Maio

Canzone Triste

Aria d'Opera

Valzer dell'addio *3

Salvatore Ricciardi

Armonia di Primavera

Scarazuca Marazuca

Fra Martino *3

Stefano Perna

Profumo Mediorientale

Mattia Tammaro

Giochi Proibiti

Echi dalla giungla

Green Leaves *3

Wilma de Simone

Tema da Mozart *3

Antonio Chieffo

Melodia Celtica

Monastero Misterioso

Oara Biancardi

Nella Vecchia fattoria *3

*1. Accompagnamento pianistico del docente *2 accompagnamento del docente di violino *3 accompagnamento del docente di chitarra

Natale a Montella 2011

Il saggio previsto per il giorno 22 Dicembre 2011 con inizio alle ore 17.30 presso l'auditorium della scuola media G. Capone ha visto l'alternarsi di gruppi strumentali curati dai docenti dei corsi di strumento musicale. La mostra di ceramica, decoupage e decorazioni natalizie a cura della prof.ssa Giovanna Capossela. Note Storiche sui pezzi di Natale a cura delle classi di Strumenti Docenti interni alla scuola:

- Mariapia Giardullo (pianoforte)
- Giuseppina Bocchino (violino)
- Evigo Colella (chitarra)
- Domenico Luciano (sax)

Adeste Fideles dal Gregoriano

Deck the hall traditional arr.jazz

Al pianoforte Velia Pascale classe seconda

Ninna nanna di Brahms

Al pianoforte Antonio Di Giacomo classe seconda *1

O Tannenbaum (l'albero di Natale)

White Christmas

Al pianoforte Riccardo Picone classe seconda *1

It came upon the midnight clear arr per piano 4 mani, e chitarre

Al pianoforte Capone Christian classe prima *1

Alla chitarra (classi seconde) Carmela Maio Salvatore Ricciardi Stefano Perna Mattia Tammaro Wilma de Simone Antonio Chieffo Oara Biancardi *3

Jingle Bells arr. per piano 4 mani e sassofoni

Al pianoforte Iuliano Giovanni classe seconda *1

Ai sassofoni Marano Francesco (classe seconda), Di Giacomo Salvatore (classe seconda), Di Genova Chiara (classe seconda), Di Giacomo Elvira (classe prima) *4

Meedley per piano 4 mani (Rudolph la renna dal naso rosso, Santa Claus is coming to town, jingle bells rock)

Al pianoforte Biancanello Antonio classe prima *1

Silen Night arr.gospel

Al pianoforte Nico Drago classe prima *1

L'abetino tr. russo arr. per piano 4 mani violini, sassofoni e chitarre

Al pianoforte Sara Romanello classe prima *1

Ai violini (classi prime) Guza Kevin, Aximasi Roxana Lidia, Del Polito Sofia, Draseleuca Diana Crina, Bozzacco Elsa, Varallo Wilma *2

Alle chitarre (classi seconde) Carmela Maio Salvatore Ricciardi Stefano Perna Mattia Tammaro Wilma de Simone Antonio Chieffo Oara Biancardi

Ai sassofoni: Giovino Iolanda (classe prima), Rizzo Rossella (classe seconda), Di Giacomo Elvira (classe prima), Vernacchio Alberino (classe seconda), Capone Gaia (classe prima)

Joy to the world arr per piano 4 mani, sassofoni, chitarre e violini

Al pianoforte Recupido Francesco classe prima *1

Ai violini (classi prime) Guza Kevin, Aximasi Roxana Lidia, Del Polito Sofia, Draseleuca Diana Crina, Bozzacco Elsa, Varallo Wilma *2

Alle chitarre (classi seconde) Carmela Maio Salvatore Ricciardi Stefano Perna Mattia Tammaro Wilma de Simone Antonio Chieffo Oara Biancardi

Ai sassofoni: Rizzo Rossella e Marano Francesco (classi seconde)

Pastori e pastorelle nenia popolare (per violini, sassofoni chitarre e pianoforte a quattro mani)

Al pianoforte Daniele Di Fronzo classe seconda *1

Ai violini (classi prime) Guza Kevin, Aximasi Roxana Lidia, Del Polito Sofia, Draseleuca Diana Crina, Bozzacco Elsa, Varallo Wilma

Alle chitarre (classi seconde) Carmela Maio Salvatore Ricciardi Stefano Perna Mattia Tammaro Wilma de Simone Antonio Chieffo Oara Biancardi

Ai sassofoni (Di Giacomo Salvatore classe seconda), Giovino Iolanda (classe prima), Schiavone Gaia (classe prima), Capone Gaia (classe prima)

Amazing grace arr.gospel per pianoforte 4 mani e chitarre

Al pianoforte Aurora Volpe classe prima *1

Alla chitarra (classi seconde) Carmela Maio Salvatore Ricciardi Stefano Perna Mattia Tammaro Wilma de Simone Antonio Chieffo Oara Biancardi *3

Buon Natale tr.italo-americano

Al pianoforte Luca Varallo classe prima *1

Angels we have heard on high (tr.francese) arr piano 4 mani e sassofoni

Al pianoforte Cione Giuseppe classe prima *1

Ai sassofoni: Capone Gaia (classe prima), Schiavone gaia (classe prima), Vernacchio Alberino (classe seconda), Marano Francesco (classe seconda), Capone Antonello (classe prima), Gramaglia Gerardo (classe prima)

La preghiera Curci per violini e accompagnamento pianistico del docente *2

*1 duo pianistico con il docente*2 accompagnamento del docente di violino *3 accompagnamento del docente di chitarra *4 accompagnamento del docente di sassofono

Ensemble di violini (classi seconde)Capone Francesco ,Di Stefano Mattia. Di Gregorio Iara, Pizza Maria, Tarantino Chiara

Hark! The herald angel sing corale di Mendellshon per violini e accompagnamento pianistico del d Ensemble di violini (classi seconde)

Capone Francesco ,Di Stefano Mattia. Di Gregorio Iara, Pizza Maria, Tarantino Chiaram Auld lang syne traditional per violini e

accompagnamento pianistico del docente*2 Ensemble di violini (classi seconde)Capone Francesco ,Di Stefano Mattia. Di Gregorio Iara, Pizza Maria, Tarantino Chiara Ensemble di violini (classi prime e seconde)Astro del Ciel per violini e accompagnamento pianistico del docente*2 Meedley natalizio per sassofoni *4Tutte le classi prime e seconde *4

Progetto MIM maggio musicale montellese 2012

Dove Scuola Capone di Montella

Dirigente scolastico che autorizza il progetto Dirigente Rino Damiano De Stefano (SCUOLA SECONDARIA CAPONE)

Dirigente Raffaele Palmieri (IPSIA MONTELLA)

Dirigente Loiacono Severino (LICEO SCIENTIFICO)

A chi sono rivolti 54 Studenti degli Allievi del Corso ad Indirizzo Musicale-Strumentale della Scuola Secondaria di Primo Grado di Montella , classi prime e seconde

31 Studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado di Montella (IPSIA e LICEO)

Modalità di svolgimento e musicisti coinvolti

I docenti di Strumento Musicale della scuola secondaria di primo grado di Montella (Prof.ssa Mariapia Giardullo, Classe di pianoforte Prof.ssa Giuseppina Bocchino, Classe di violino Prof. Domenico Luciano, Classe di sassofono Prof. Evigo Colella ,Classe di chitarra), propongono il Progetto MIM...Maggio Musicale Montellese 2012 aperto a :

1. Studenti degli Allievi del Corso ad Indirizzo Musicale-Strumentale della Scuola Secondaria di Primo Grado di Montella, classi prime e seconde
OBIETTIVI:

Riepilogo e Perfezionamento degli argomenti affrontati e delle competenze acquisite nel primo quadrimestre.

Partecipazione a prove con orchestra scolastica, aperte a un pubblico di studenti più grandi, provenienti dalle scuole secondarie di secondo grado.

Modalità di "scambio" richieste durante il corso dell'anno scolastico dalle famiglie stesse.(Esempio Uno studente interno alla scuola ha potuto frequentare qualche ora di altre lezioni, in aggiunta al suo orario annuale, per conoscere e avere un primo approccio anche con gli altri tre strumenti non assegnategli all'inizio dell'anno, a seguito delle prove attitudinali.)

2. Studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado di Montella
OBIETTIVI:

Avvicinamento allo Studio degli Strumenti Musicale (organologia e letteratura) attraverso le Introduzioni dei Professori

Prima Pratica di Musica d'Insieme attraverso l'improvvisazione guidata

"Primissimo" approccio allo strumento (impostazione tecnica)

Assistere alle prove dell'orchestra scolastica della Scuola Secondaria di primo grado volte alla realizzazione del saggio di fine anno scolastico 2011-2012 svoltosi il giorno 30 MAGGIO 2012 (vai a sezione progetti MUSICART)

Il progetto, si è svolto, presso le Aule di Strumento Musicale della Scuola Capone . 5 incontri da 4ore per un totale di 20 ore.

CALENDARIO 8-9-10-15-16 MAGGIO 2012 dalle 14.30 alle 18.30 aule strumento Scuola Capone

La frequenza è stata: Libera per le classi prime e seconde della Scuola Secondaria di primo grado (che hanno conservato gli orari annuali ma hanno potuto frequentare anche altre ore di lezione in altre classi di strumento, in accordo con le disponibilità delle varie classi) Libera, per gli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado che hanno aderito al progetto (lo studente ha potuto scegliere di svolgere il ruolo di uditore anche solo in alcuni orari (es. 1 ora il martedì, 2 ore il giovedì... e altro) e di dividere il tempo a disposizione presso le varie classi (pianoforte, violino, sassofono, chitarra). Per l'attestato finale, qualora richiesto dagli studenti, esterni alla scuola Capone, (comprensivo delle attività svolte e delle competenze acquisite dagli studenti) rilasciato dai Docenti di Strumento, è stata prevista una frequenza obbligatoria almeno di 10 ore su 20).

1.	CARBONEI IPSIA	11.	CIOCIOLA ONORINA II LICEO	21.	VINCENZO CHIARADONNA IV LICEO
2.	DI GIACOMO MONICA V IPSIA	12.	NATALE ILARIA II LICEO	22.	PIZZA RAFFAELE IV LICEO
3.	SAETTA ASSUNTA I IPSIA	13.	FUROLO VALENTINA II LICEO	23.	PIZZA ALBERINO IV LICEO
4.	AMBRA CIOCIOLA II IPSIA	14.	CAPALDO CELESTE II LICEO	24.	ALESSANDRO RECUPIDO III LICEO
5.	SCHIAVONE MARIACHIARA III LICEO	15.	DE MARCO MANUEL V LICEO	25.	GUIDO BOCCINO III LICEO
6.	PERROTTA VALERIA III LICEO	16.	NIGRO ANTONIO V LICEO	26.	GIOVANNI ROSANIA III LICEO
7.	LEPORE CHIARA III LICEO LICEO	17.	NIGRO ANNA III LICEO	27.	SALVATORE DI BENEDETTO III LICEO
8.	DE SIMONE IRENE III LICEO	18.	PATRONE JESSICA III LICEO	28.	BRUNO ARIANNA III LICEO
9.	MARANO ILARIA III LICEO	19.	NIGRO MADDALENA III LICEO	29.	GIAMPIERO DELL'ANGELO III LICEO
10.	GREGORIO PRISCA III LICEO	20.	CIONE SALVATORE III LICEO	30.	IVANA PALLANTE III LICEO
31.	DI GENOVA ANNA V LICEO				

MUSICART Presso Scuola primaria Palatucci di Montella

Il Dirigente: Rino Damiano De Stefano

Corso Indirizzo musicale strumentale Scuola Secondaria di primo grado classe prime e seconde

30 MAGGIO 2012 ore 18.15 (presso la Scuola Primaria) LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CAPONE di MONTELLA SAGGIO MUSICALE DI FINE ANNO SCOLASTICO 2011-2012 a cura delle CLASSI DI STRUMENTO MUSICALE MOSTRA ADOTTIAMO UN COMPOSITORE DEL PASSATO. . a ciascuno il suo a cura della Prof.ssa d'Arte e Immagine Giovanna Capossela Ogni studente del corso ad Indirizzo musicale ha realizzato un ritratto di un compositore del passato (Chopin, Debussy, Beethoven Paganini e molti altri ancora) Presenta Monica Di Giacomo (studentessa Ipsia corsista del progetto MIM)

Classe di chitarra (Docente Evigo Colella) Ensemble di chitarre
Carbone Alessandra Carbone Paola Di Genua Salvatore Gramaglia
Rosyna Vecchia Eliana Sciascia Teresa Biancardi Oara Maria Tammaro
Mattia Chieffo Antonio Ricciardi Salvatore Maio Carmela ,Pescatore
Maria Caterina, Dervisci Jason,

- Il gatto e la volpe di E. Bennato
- A città e Pulcinella
- Tango El choco
- Yesterday di Beatles

Classe di pianoforte (Docente Mariapia Giardullo) Biancanello Antonio
Volpe Aurora Capone Christian Cione Giuseppe Sara Romaniello Luca
Varallo

- Berceuse da Suite Dolly op56 di Gabriel Faurè (piano4 mani)

Canone in re maggiore di Pachelbell (piano solo)

9'o clock Boogie Woogie D. Bruce (piano solo)

- Ballet Scene The joy of the first-year piano di D.Agay (piano solo)

Raccolta Czerny-Diabelli Studietto n16 (piano4 mani)

Ancient Chinese Song da The joy of the first-year piano di D.Agay (piano4 mani)

- Romance (piano4 mani) da The joy of the first-year piano di D.Agay

Da Rossomandi Antologia Didattica Studio di Enke op7 (piano4 mani)

- On the merry go round (piano4 mani) da The joy of the first-year piano di D.Agay

Dalla Fattoria degli Animali di Consiglio (piano4 mani) Il cane-la Pecora

- Skip to my lou (piano4 mani) da The joy of the first-year piano di D.Agay

Il Pulcino (piano4 mani Dalla Fattoria degli Animali di Consiglio)

- Studietto Melodico n18 da Czerny-Diabelli (piano4mani)

Classe di violino (Docente Giuseppina Bocchino) Ensemble di violini
Pizza Maria De Stefano Mattia Tarantino Chiara Capone Francesco Di
Gregorio Lara Cavaliere Antonietta ,Achimsi Roxana Lidia Bozzacco
Elsa Del Polito Sofia Varallo Vilma Draseluca Diana Crina

Un Magico Viaggi di Remo Vinciguerra Accompagnamento al
pianoforte di Martina Barbone e sassofoni

O sole mio Accompagnamento al pianoforte del docente

Tip Tap sassofoni Accompagnamento al pianoforte del docente e

Minuetto di Mozart Accompanimento al pianoforte di Martina Barbone

Autumn Leaves Accompanimento alla chitarra del docente e sassofoni

Sharazula Marazula Accompanimento al pianoforte del docente

Gavottina di Curci al violino solista Chiara Tarantino
Accompagnamento al pianoforte del docente

Classe di pianoforte Recupido Francesco Nico Drago Velia Pascale
Antonio Di Giacomo Riccardo Picone

- Studietti Melodici n1-2 da Rossomandi Antologia (piano4 mani)

Il Canto del Gondoliere (piano solo) da The joy of the first-year piano di D.Agay

Freddy Mercury Somebody to Love (pf 4 mani e sax) al sax Marano Francesco

- Studietto melodico n6 da Czerny-Diabelli (piano4 mani)

The Banana Boat Song traditional (piano solo)

Da la Fattoria degli Animali Il Coniglio

- Minuetto in sol maggiore J.S. Bach (piano solo)

O mio Babbino Caro tr. da Gianni Schicchi di Puccini (piano solo)

- F. Rossomandi Antologia Studietti n3-4- (piano4 mani)

D. Agay. Alexander March tr da Beethoven (piano solo)

- Da Rossomandi Barcarole dall' Oberon di Weber (piano4 mani)

Andantino da Puritani di Bellini (piano4mani)

Classe di sassofono (Docente Domenico Luciano) Ensemble di
sassofoni Capone Antonello, Capone Gaia, Di Giacomo Elvira,
Gramaglia Gerardo, Di Genova Chiara Di Giacomo Salvatore Marano
Francesco Rizzo Rossella Marano Simone Vernacchio Alberino,
Schiavone Gaia Giovine Iolanda

- Senza Fine di Gino Paoli

- New York New York

- I believe I can fly
 - Meadley Montella (Over the rainbow-il cielo in una stanza – C'era una volta in America)
- Classe di pianoforte Giovanni Iuliano Daniele di Fronzo Martina Barbone Martina Picariello
- Da Czerny Diabelli Syudietto melodico n6 (piano4 mani)

- Da Czerny Diabelli Syudietto melodico n22 (piano4 mani)
- Anna Marchdi Fearis (piano solo)
- Da Rossomandi Antologia Duetto Là Ci darem la mano Mozart(piano4 mani)
- F. Chopin preludi op28n4 n7(piano solo)
- F. Chopin Bourrè in sol maggiore

- F. Schubert Valzer n1 dall'op.D. 965(piano solo)
- Da Wolfhart l'amico dei fanciulli Studietti 4 mani n 1-3
- A conclusione Meadley Omaggio a Lucio Dalla (4 Marzo 1943-L'anno che verrà-Piazza Grande)
- al pianoforte Martina Barbone

INSIEME IN ARMONIA 2012

Le classi di strumento musicale si esibiscono e reinterpretano alcuni brani del seguente programma, anche in occasione della Manifestazione del 2 giugno 2012 INSIEME IN ARMONIA organizzata in collaborazione con la scuola primaria e la scuola dell'infanzia di Montella presso piazza Bartoli, in occasione dei festeggiamenti del S.Salvatore. Alcune foto sul sito Montella.eu

NATALE A MONTELLA 2012

Saggio a cura delle classi prime,seconde e terze

21 Dicembre 2012 I.c. PALATUCCI

Programma

Meadley Natalizio numero 1. per ensemble di sassofoni classi prime,seconde e terze

Chritsmas in Anjou dai piccoli pezzi di Cesar Frank

Al pianoforte Antonio Biancaniello

Have yourself a Merry little Christmas (dal film Meet me in St.Louis) Hugh Martin e Ralph Blane Al pianoforte Antonio Biancaniello (accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

Holy Night(Cantique de noel) di Adolphe Adam Al pianoforte Martina Picariello(accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

I'll be home for Christmas di Walter kent Al pianoforte Capone Christian (accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

Toyland di Victor Herbert Al pianoforte Giovanni Iuliano(accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

Christmas Eve di Paul Hiller originale per pf 4 mani Al pianoforte James Taylor(accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

Blue Christmas di Billy Hayes e Joy Johnson Al pianoforte Luca Varallo(accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

Quanno Nascette Ninno S.Alfonso Maria dei Liguori Al pianoforte Daniele Di Fronzo(accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

L'Abetino canto tradizionale russo Al pianoforte Sara Romaniello (accompagnamento pianistico per il 4 mani del docente) ai violini classi prime: Bozzacco Lara, Vece Florina,Granese Bruna,Carbone Federico,De Stefano Luca, Piza Martina,De Stefano Teresa violini classi seconde: Capone Francesco ,De Stefano Mattia,Di Gregorio Lara,Pizza Maria,Tarantino Chiara

Ding dong Merrily on High di George Ratcliffe Woodward su canto francese del 16° sec. Al pianoforte Antonio Di Giacomo(accompagnamento pianistico 4 mani del docente)ai violini classi prime e terze

Astro del Ciel (Stille Nacht) per ensemble di violini (classi prime,seconde e terze)

Classi prime: Achimasi Roxana, Lidia, Cavaliere Antonietta,Drasleuca Diana crina,Guza Kevin,Bozzacco Elsa,Varallo Wilma

Away in a Manger canto tradizionale statunitense Al pianoforte Garbone Enrica (accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

Angels we have heard on high per ensemble di chitarre

Corale di Bach BWV 147Al pianoforte Dello Buono Nino (accompagnamento pianistico 4 mani del docente)alla chitarra il docente

Go tell it on the mountains (gospel) Al pianoforte Sara Romaniello(accompagnamento pianistico 4 mani del docente) e alla chitarra Piza Giulia

We three kings of orient are (canto dell'Epifania di John Henry Hopkins)Al pianoforte Drago Nico(accompagnamento pianistico per il 4 mani del docente) e chitarre Granese Cristian,Chieffo Luca e Cavaliere Giovanna

Medley n2 per ensemble di sassofoni classi prime,seconde e terze

In Notte Placida di Francis Couperin Al pianoforte Riccardo Picone(accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

Un fleambeau Jeanette, Isabella (canto francese del 17° secolo) Al pianoforte Cione Giuseppe (accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

Ninna Nanna di Natale canto tradizionale polacco Al pianoforte Bozzacco Erika (accompagnamento pianistico 4 mani del docente) ai violini classi seconde

God rest ye merry gentlemen .tradizionale inglese Al pianoforte Francesco Recupido

Corale di Mendelsshon Hark the Herald Angel sing? Ai violini classi seconde e terze

Pregiera di Curci per ensemble di violini (classi seconde e terze) e accompagnamento pianistico del docente

Here we come a Caroling .wassailing song (canto inglese 1850) Al pianoforte Aurora Volpe(accompagnamento pianistico per il 4 mani del docente)

The Christmas Song di Mel Tormè e Bob Wells Al pianoforte Velia Pascale(accompagnamento pianistico 4 mani del docente)

Carol of the bells di Peter Wilhousky (su melodia ucraina) Al pianoforte Barbone Federico (accompagnamento pianistico 4 mani del docente) e sassofono

Venite bambini di Peter Schultz Al pianoforte Varallo Giuseppe (accompagnamento pianistico per il 4 mani del docente) ai sassofoni

Good King Wenceslas Canto per il giorno di Santo Stefano Al pianoforte Di Gregorio Salvatore (accompagnamento pianistico 4 mani del docente) e trio di sassofoni

O Santissima canto tradizionale Al pianoforte Pascale Mario (accompagnamento pianistico 4 mani del docente) e sassofono

White Christmas per ensemble di violini e sassofoni. Accompagnamento al piano del docente

Canone di Pachelbell per ensemble di violini e chitare (violini classi terze)

Fratello Sole e Sorella Luna dal film omonimo per ensemble di violini e chitarre (violini classi terze) alle chitarre Sciascia Teresa, Carbone Alessandra, Dervisci Jason, Gramaglia Rosina, Di Genua Salvatore, Vecchia Eliana, Carbone Paola, Dragonetti Antonio, Biancardi Oara Maria, Chieffo Antonio, Maio Carmela, Ricciardi Salvatore, De Simone Bruno

Medley n3 per ensemble di sassofoni classi prime, seconde e terze

Musica E Cinema Saggio di fine anno 2012-2013

Dirigente scolastico che autorizza il progetto Rino Damiano De Stefano

Presso la Chiesa adiacente il Convento di San Francesco a Folloni il giorno 5 giugno 2013 , con inizio alle ore 19 .00 l'orchestra scolastica dell'IC Palatucci di Montella esegue un programma ispirato al mondo del Cinema.

Dirige Il M° Evigo Colella

Proiezioni a cura del M° Luciano Domenico

Intervento dell'attrice Ilaria Scarano

Arrangiamenti a cura dei Docenti interni alla scuola

- Mariapia Giardullo (pianoforte)
- Giuseppina Bocchino(violino)
- Evigo Colella (chitarra)
- Domenico Luciano(sassofono)

Colonne sonore del cinema italiano e straniero eseguite dall'orchestra scolastica delle classi di Strumento Musicale della scuola secondaria di I grado

1936- Omaggio al cinema muto Smile dal film Tempi Moderni musica di Charlie Chaplin Arrangiamento per 2 pianoforti a 4 mani e orchestra di Sassofoni,violini e chitarre

Al pianoforte Giuseppe Cione, Luca Varallo, Mario Pascale e Nino Dello Buono

1950 Cinema e Comicità alla Totò Overture da il Barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini dal film Figaro qua Figaro là interpretato da Totò al Arrangiamento per Pianoforte 4 mani e orchestra di Sassofoni,violini e chitarre

Al Pianoforte Martina Barbone , Martina Picariello

1964 Cinema Disneyano Meadley dal film Mary Poppins (Cam-camini-Due penny in banca Supercalifragilistic-espiralidoso) diretto da Robert Stevenson. Musiche di Richard M. Sherman, Robert B. Sherman, Irwin Kostal Arrangiamento per 2 Pianoforti a 4 mani e orchestra di Sassofoni,violini e chitarre

Al Pianoforte il Docente, Sara Romaniello, Nico Drago , Christian Capone

1968 Il Cinema e la musica dedicati all'amore Love's Theme dal film Romeo e Giulietta di Franco Zeffirelli Musica di Nino Rota Arrangiamento per Pianoforte a 4 mani e orchestra di Sassofoni,violini e chitarre

Al pianoforte Martina Barbone, Enrica Gambone

1986 La Musica nel Cinema Gabriel's oboe dal film The Mission di Roland Joffé .musiche di Ennio Morricone Arrangiamento per Pianoforte 4 mani e orchestra di Sassofoni,violini e chitarre

Al Pianoforte Riccardo Picone , Daniele Di Fronzo

1988 I grandi classici Nuovo Cinema Paradiso dal film omonimo di Giuseppe Tornatore musiche di Ennio Morricone Arrangiamento per Pianoforte 4 mani e orchestra di Sassofoni,violini e chitarre

Al pianoforte Antonio Biancaniello, Bozzacco Erika

1992Grandi Colonne Sonore, Cinema e Scuola What a wonderful word, dal film Io speriamo che me la cavo tratto dall'omonimo libro di Marcello D'Orta. Musica di Bob Thiele e George David Weiss Arrangiamento per 2 Pianoforti soli e orchestra di Sassofoni,violini e chitarre

Al Pianoforte Francesco Recupido, Martina Barbone

1997 Cinema e Memoria, in ricordo di G. Palatucci e delle vittime della Shoah Buongiorno Principessa da il film la Vita è bella diretto e interpretato da Roberto Benigni. Musiche di Nicola Piovani Arrangiamento per 2 pianoforti 6 mani e orchestra di Sassofoni,violini e chitarre

Al pianoforte James Lawrence Taylor, Giovanni Iuliano, Federico Barbone, Velia Pascale, Aurora Volpe e Antonio Di Giacomo

2006 Cinema e Azione James Bond soundtrack dal film Casino Royale musiche di David Arnold Arrangiamento per Pianoforte a 4 mani e orchestra di Sassofoni,violini e chitarre

Al Pianoforte James Lawrence Taylor, Salvatore Di Gregorio

2003–2011Cinema e Aventura Tema da Pirati dei Caraibi Musica di Hans Zimmer Arrangiamento per Pianoforte a 4 mani e orchestra di Sassofoni,violini e chitarre

Al Pianoforte Velia Pascale, Giuseppe Varallo.

Hanno partecipato

Classe di Chitarra (Docente Evigo Colella)

Pizza Giulia Cavaliere Giovanna Granese Simone Granese Christian Fatale Mattia Cianciulli Federica Cassano Anna Patrone Lorenzo Mascia Giancarlo Gramaglia Luigi Pisaniello Umberto Chieffo Luca Carbone Alessandra Carbone Paola Di Genua Salvatore Gramaglia Rosyna Sciascia Teresa Dervisci Jason Vecchia Eliana Dragonetti Antonio Carmela Maio Salvatore Ricciardi Antonio Chieffo Oara Biancardi Lambertino Natalia Capaldo Carmen De Simone Bruno

Classe di Pianoforte (Docente Mariapia Giardullo)

Gambone Enrica Barbone Federico Dello Buono Nino Bozzacco Erika Salvatore Di Gregorio Pascale Mario Varallo Giuseppe Varallo Luca Cione Giuseppe Recupido Francesco Capone Christian Sara Romaniello Nico Drago Volpe Aurora Antonio Biancianiello Picariello Martina Velia Pascale Daniele Di Fronzo Riccardo Picone Giovanni Iuliano Martina Barbone Antonio Di Giacomo James Lawrence Taylor

Ragazzi coinvolti 87 studenti del corso ad indirizzo musicale

Natale a Lioni 2011

Dove Istituto Comprensivo N. Iannacone Lioni Auditorium

Dirigente scolastico che autorizza il progetto Dirigente Vito Alfredo Cerreta

Saggio natalizio di strumento musicale delle classi prime (corso ad indirizzo musicale-strumentale - A077)

Inviti e brochure e programmi di sala a cura di Renata Mainolfi

Proiezione Video di Natale a cura di Davide Di Pietro

La classe di strumento di nuova apertura prevede le lezioni il lunedì e il venerdì dalle 13.30 alle 16.30 per l'anno 2011-2012

A chi sono rivolti Ragazzi scuole medie classi prime e classi quinte scuola primaria

Modalità di svolgimento e musicisti coinvolti Il saggio si è svolto il giorno 19 Dicembre 2011 con inizio alle ore 10.30 presso l'auditorium della scuola secondaria di Lioni, aperto alle famiglie degli studenti e alle classi quinte della scuola primaria. Ha visto l'alternarsi di gruppi strumentali della scuola secondaria curati dai docenti dei corsi di strumento musicale più un piccolo intervento musicale dei docenti stessi accompagnato da immagini proiettate in contemporanea. Alcune letture di poesie natalizie a cura dei bambini della scuola primaria

Docenti interni alla scuola:

- Mariapia Giardullo (pianoforte)
- Giuseppina Bocchino (violino)

Classe di Sassofono (Docente Domenico Luciano)

Isernia Luca Di Maio Matteo Soriano Oreste Angiolini Lara Bettini Carmelo Gramaglia Gerardo Gramaglia Francesco Marano Renato Pizza Lorenzo Mattia Chiaradonna Capone Gaia Di Giacomo Elvira Schiavone Gaia Rossella Rizzo Marano Francesco

Marano Simone Chiara Di Genova Salvatore Di Giacomo Vernacchio Alberino Giovine Iolanda

Classe Di Violino (Docente Giuseppina Bocchino)

Bozzacco Iara Vece Fiorina Granese Bruna Carbone Federica De Stefano Teresa De Stefano Luca Pizza Martina Achimasi Roxana Lidia Cavaliere Antonietta Guza Kevin Draseleuca Diana Crina Bozzacco Elsa Varallo Wilma Capone Francesco De Stefano Mattia Di Gregorio Lara Pizza Maria Tarantino Chiara

- Gerarda Archidiacono (flauto traverso)
- Giuseppe Schiavone (violoncello)

Note introduttive sulle musiche natalizie a cura di Mariapia Giardullo

Amplificazione Microfonaggio e direzione dell'orchestra scolastica a cura di Giuseppe

Schiavone

Presentatrice la piccola Giorgia Ruggiero

Programma del saggio

The Christmas Song arr.jazz piano4 mani

Al pianoforte Vigilante Francesca classe prima*1

Esemble di Violoncelli

Good king wenceslas traditional arr per piano4 mani ed violoncello

Al pianoforte Riccardo Picone c *1

Jingle Bells arr. per piano 4 mani e violoncelli

Al pianoforte Perna Irene *1

Amazing grace arr.gospel per pianoforte 4 mani

Al pianoforte Isabella Odelanti *1

Buon Natale tr.italo-americano

Al pianoforte Ruggiero Giorgia classe *1

Angels we have heard on high (tr.francese)arr piano4 mani

Al pianoforte Andrea Drago*1

Violini (classi prime)

L'abetino tr. russo arr. per piano4 mani violini

Al pianoforte Perna Irene *1

Joy to the world arr per piano4 mani e violoncelli

Al pianoforte Mennella Simone *1

It came upon the midnight clear arr per piano4 mani,

Al pianoforte Alessia Montano classe prima *1

Intervento dei docenti

The Prayer di David Foster

Tema da Nuovo Cinema Paradiso di Morricone

Silent night jazz

Deck the hall

Buongiorno Principessa-Life is Beatiful N.Piovani

Canone di Pachelbell in re maggiore

*duo pianistico con il docente Bambini coinvolti Tutti gli allievi dell'indirizzo strumentale

Saggio Incontriamoci in musica Lioni 2012

Dove IC NINO IANNACCONE LIONI

Dirigente scolastico che autorizza il progetto Vito Alfredo Cerreta

A chi sono rivolti Corso Indirizzo musicale strumentale Lioni Scuola Secondaria classe prime

Modalità di svolgimento e musicisti coinvolti Docenti che curano la realizzazione del saggio finale Mariapia Giardullo (pianoforte) Giuseppina Bocchino (violino) Giuseppe Schiavone (violoncello e microfonaggio) Gerarda Archidiacono (flauto traverso) Brochure e Inviti a cura di Renata Mainolfi

Altro ISTITUTO COMPRENSIVO LIONI

Saggio di fine anno scolastico auditorium scuola secondaria 1 Giugno 2012 Presenta Alessia

Classe di pianoforte

Programma musica classica

Dalla raccolta di Czerny-Diabelli studietti melodici a 4 mani (accompagnamento pianistico del docente)

Studietto n 6 Lombardi Alice

Studietto n 11 Ruggiero Giorgia

Studietto n7 Mennella Simone

Studietto n 10 Francesca Vigilante

Studietto n 12 Drago Andrea

Studietto n 8 Irene Perna

Studietto n9 Montano Alessia

Programma musica contemporanea colonne sonore Disney (arrangiamenti per pianoforte a quattro mani a cura del docente) accompagnamento pianistico del docente

Dalla Raccolta the new Illustrated Disney Songbook

Valzer dalla Bella Addormentata musica di Čaikovsky adp. By Sammy Fain and Jack Lawrence

Lombardi Alice

Some Day my prince will come da Biancaneve di Frank Churchill

Ruggiero Giorgia

The work song da Cenerentola di Mack David, Al Hoffman and Jerry Livingston

Mennella Simone

A dream is a wish you heart makes da Cenerentola di Mack David, Al Hoffman and Jerry Livingston Francesca Vigilante

O-O de Lally da Robin Hood di Roger Miller Drago Andrea

Love da Robin Hood di George Bruns Irene Perna

Baby Mine da Dumbo di Frank Churchill Montano Alessia

Classe di violino (accompagnamento pianistico del docente) Di Croce Aurora, De Cristofaro Jacopo, Sibilia Enza, Perna Maria Sole, Nittoly Giusy Perna Luca Caputo Gian Carmine

Un magico viaggio di Remo Vinciguerra per violini pianoforte e flauti traverso

Il mio primo tango di R. Vinciguerra per violini, pianoforte e flauti traverso

Sonatina e variazioni per violini pianoforte e flauti traverso .Anonimo

Goldfish da S. Nelson pf e violini

Classe di flauto traverso (accompagnamento pianistico del docente) Di Matteo Chiara Soriano Francesco Solimine Simone Rosa Angelo Vulcano Erminia Scala Filomena Noemi Salzarulo Pasquale Gallo Angelo

Tema da Il lago dei Cigni di Čajkovsky (Al flauto solista il Cigno Simone)

Io te voglio bene assaje antico canto napoletano (al flauto solista Erminia Scala)

Libiam dai lieti calici Giuseppe Verdi (al flauto Simone)

Classe di violoncello Iorlano Sabrina Milano Antonietta Di Conza Josephine Mancuso Rosalba Romagnoli Primo Stabile Antonio Viola Irene Bellofatto Mario

Canzone Francese (al violoncello la graziosa Josephine accompagnamento pianistico del docente)

Oh when the saints go marching in ensemble di violoncelli

L'orchestra scolastica esegue

Canzonetta di Mozart per pianoforte 4 mani violini, violoncelli, flauti, percussioni

Al pianoforte Odelanti Isabella e Perna Irene

Inno alla Gioia di Beethoven per pianoforte 4 mani violini, violoncelli, flauti

Al pianoforte Francesca Vigilante accompagnata dal docente di pianoforte

Funiculi funiculà di Denza per pianoforte, flauti e violoncelli e percussioni (accompagnamento dei docenti)

Il saggio è stato inframmezzato da Intermezzo dalla Cavalleria Rusticana (arr. per pianoforte, violino, flauto e violoncello) eseguito dai Docenti

ESPERIENZA MATURATA NELLA SEDE DI INSEGNAMENTO

ATTIVITÀ DI RELAZIONE

Contesto in cui lavoro

L'istituto scolastico in cui mi sono trovata ad operare ,è l'Istituto Comprensivo di Mugnano del Cardinale con sezione staccata in Sirignano che comprende i tre ordini di scuola (infanzia, primaria, secondaria di primo grado) .

Gli strumenti che si studiano presso la Scuola Secondaria di I grado ad indirizzo musicale sono: Pianoforte, Violino, Flauto Traverso e Oboe. L'indirizzo strumentale ha raggiunto il terzo anno dall'attivazione e gli studenti che decidono di optare per tale scelta presentano diverse situazioni di partenza: c'è chi ha frequentato lezioni di pianoforte precedentemente l'iscrizione alla scuola , chi è iscritto presso il Conservatorio , chi vorrebbe frequentare alla fine del triennio il Liceo Musicale.

Il clima di lavoro è costantemente improntato al confronto, allo scambio di idee e alla disponibilità tra i vari docenti, alla guida e allo stimolo critico da parte del dirigente scolastico e dei docenti con più esperienza. Da parte del personale amministrativo e non docente dell'Istituto non viene mai meno un sollecito apporto nell'ambito delle specifiche competenze.

Rapporti con il dirigente scolastico

Il Dirigente Scolastico Annamaria Labruna è riuscito in questi anni a coinvolgere gli studenti e i docenti di Strumento in più manifestazioni (*Open Day, Saggi Scolastici*) , non di meno in quest'anno , offrendo l'opportunità di *Fare della Buona Musica D'Insieme* (indipendentemente dall'appartenenza degli studenti a un plesso scolastico o un altro) , e creando una maggiore coesione tra gli ordini di Scuola (al primo anno di "ISTITUTO COMPRENSIVO") con l'*Unione* del coro delle primarie e

dell'orchestra della scuola secondaria di primo grado. La riflessività per superare le problematiche legate a L'*Unione* di tante "piccole" e "grandi" Menti è la qualità che ho apprezzato di più del Dirigente che, in più di una situazione, mi ha insegnato come dominare la mia giovane impulsività, dettata pur sempre però dalla gran voglia di dare del mio meglio in primis per gli studenti.

Rapporti con i colleghi

Con i colleghi di Strumento Musicale ho cercato di instaurare rapporti di collaborazione per la pratica della Musica D'Insieme, con uno scambio di esperienze e di opinioni, di materiali e spunti didattici, proficuo per gli studenti, visti i risultati ottenuti.

Rapporto con il tutor di scuola

Il rapporto con il docente tutor, Prof. Francesco Napolitano, è stato valido, poiché mi ha consentito piena autonomia della mia disciplina, potendo tuttavia avvalermi, quando necessario, degli accorti suggerimenti e consigli di un docente con più anni di esperienza.

Rapporti con gli alunni

Con gli allievi ho lavorato in modo molto sereno: pur non essendo un'insegnante precedentemente conosciuta, sono riuscita a suscitare la fiducia e l'attenzione da parte degli alunni. In generale ho avuto la fortuna di non trovare ostilità né da parte della classe né di singoli allievi, già coinvolti in ottimo modo dai precedenti docenti di Pianoforte.

Rapporti con le famiglie

Nell'ambito degli spazi previsti istituzionalmente i rapporti con le famiglie sono stati improntati alla cordialità e comprensione reciproca.

Rapporti con il territorio

Ho cercato di stimolare gli allievi alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio Culturale-Musicale delle aree in cui vivono, al fine di fare in modo che le nozioni da loro acquisite contribuiscano a consolidare in loro una vocazione e un'attitudine alla conoscenza, alla tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico dell'ambiente in cui vivono.

MusicaGiovani.it

Dal POF 2014



CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Obiettivi, contenuti, valutazione e organizzazione dell'attività

Il corso ad indirizzo musicale si propone di fornire agli alunni un approfondimento della conoscenza del linguaggio musicale attraverso lo studio degli aspetti tecnico-pratici, teorici e storico-culturali dello strumento, che consenta l'acquisizione delle conoscenze di base della musica e lo sviluppo di abilità ritmico-motorie, di autocontrollo e di capacità critico-estetiche.

L'inserimento nel corso può essere richiesto all'atto dell'iscrizione alla scuola; l'attribuzione della specialità strumentale (flauto traverso, oboe, pianoforte e violino) avviene sulla base di un test attitudinale orientativo che tiene conto della predisposizione fisica e musicale, delle preferenze individuali dell'alunno e della disponibilità dei posti.

Il corso triennale ad indirizzo musicale persegue, nel rispetto delle finalità educative generali della scuola secondaria di 1° grado, un insieme di obiettivi specifici che si prefiggono il raggiungimento di alcuni traguardi essenziali, come l'acquisizione di abilità inerenti la lettura ritmica, la lettura intonata dei suoni, la conoscenza di base della teoria musicale, il dominio dei principali aspetti relativi alla tecnica esecutiva. Particolare attenzione viene riservata alla musica d'insieme che ponga l'alunno in relazione consapevole e collaborativa con i compagni di classe e i docenti. Nelle singole specificità strumentali vengono perseguiti i seguenti obiettivi relativi allo strumento musicale: - ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinamento, respirazione),

- autonoma decodificazione della scrittura musicale (lettura, ritmo, tempo, dinamica e articolazioni),
- padronanza dello strumento musicale, relativamente al livello tecnico raggiunto,
- lettura ed esecuzione del testo musicale che comprovi, a livello interpretativo, la comprensione ed riconoscimento dei suoi parametri costitutivi,
- acquisizione, da parte degli alunni, di un efficace metodo di studio,
- uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva.

La valutazione del profitto e del livello di apprendimento terrà conto:

- della capacità di lettura con lo strumento (correlazione segno - gesto – suono),
- dell'acquisizione della tecnica relativa a ciascuna specificità strumentale,
- delle capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva,
- dell'esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.

Il corso comprenderà le seguenti attività pomeridiane:

- a) lezioni di strumento musicale individuali e collettive,
- b) lezioni collettive di teoria e lettura della musica,
- c) attività collettive di pratica corale ed orchestrale (2° e 3° classe).

Sono previste durante l'anno scolastico alcune attività dimostrative degli alunni del corso, come saggi di studio, concerti, partecipazione a rassegne e concorsi musicali, che prediligono la valenza sociale del fare musica e rappresentano momenti di aggregazione di particolare importanza.

MusicaGiovani.it

Programmazione didattica

Numero e nomi Allievi coinvolti:

(classi prime) 7 allievi

Plesso Mugnano

1. Napolitano Andreana
2. Atonna Mario
3. Deda Emanuel Dawid*
4. Sgambati Antonio
5. Napolitano Rossella

Plesso Sirignano

6. Amodeo Alba
7. Avolio Patrizia

(classi seconde)5

Plesso Mugnano

8. Cillo Adriana
9. Giorgio Antonio
10. Rozza Giovanna
11. Mancaniello Antonia

Plesso Sirignano

12. De Luca Luigi

(classi terze) numero 7

Plesso Mugnano

13. Ferrara Federica
14. Ginevra Giannini
15. Cavaliere Giuseppina
16. Carmen Colucci
17. Canonico Maria

Plesso Sirignano

18. Forchetta Simona
19. Scognamiglio Gaia

**Rinuncia secondo quadrimestre per trasferimento*

Tempi di svolgimento delle lezioni e calendarizzazione

LUNEDI' aula pianoforte 4 ore e 30	MARTEDI' aula pianoforte 4 ore e 30	MERCOLEDI' aula pianoforte 4 ore e 30	GIOVEDI' aula pianoforte 4 ore e 30	
13.15-14.00 Napolitano Rossella 1C	13.15-14 Rozza Giovanna 2A	13.15-14 Sgambati Antonio 1B	13.15-14.00 Cillo Adriana 2B	Gli orari degli studenti sono stati ripartiti in modo differente per esigenze didattiche varie o per esigenze familiari motivate dai genitori (per evitare coincidenze con altri corsi e attività scolastiche ed extrascolastiche.) <u>Gli studenti hanno potuto svolgere anche il ruolo di uditoro negli altri orari dei compagni e non solo quello di esecutore nell'orario spettante, ruolo ugualmente e estremamente importante ai fini dei risultati finali.</u> N:B il docente potrà decidere di effettuare opportune modifiche all'orario o di richiedere la compresenza di allievi per il pianoforte 4 mani
14-14.45 Giorgio Antonio 2C	14-14.45 Cavaliere Giuseppina 3C	14-14.45 De Luca Luigi Sirignano	14.00 15.15 Musica d'insieme solo classi terze	
14.45-15.30 Colucci Carmen 3c	14.45-15.30 Napolitana Andreana 1A	14.45-15.30 Avolio Patizia sirignano	15.15-16.30 Teoria e solfeggio classi prime	I ragazzi possono fare da uditori anche nell'orario dei compagni differente dal proprio.
15.30-16-15 Amodeo Alba Sirignano	15.30-16-15 Ferrara Federica 3A	15.30-16-15 Forchetta Simona Sirignano	16.30-17.45 Musica d'insieme classi seconde	
16.15-17.00 Atonna mario (si aggiunge)Sirignano Al posto di una rinuncia Pafundi 2 a	16.15-17.00 Giannini Ginevra 3A	16.15-17.00 Scognamiglio Gaia Sirignano		
17.00-17.45 Canonico Maria 3C	17.00-17.45 Deda Emanuel Dawid 1B	17.00-17.45 Mancaniello Antonia 2B		

**ELENCO STUDENTI
STRUMENTO
MUSICALE
a.s.2013-2014
Istituto comprensivo
Alessandro Manzoni -
Mugnano del Cardinale
totale 71**

Flauto Prime		Flauto Seconda		Flauto Terze	
Mugnano	Sirignano	Mugnano	Sirignano	Mugnano	Sirignano
Caruso Elvira 1°A	Scotti Stefano 1°B	Isola Pietro 2°B	Acierno Nadia 2°B	Atonna Francesca 3°A	
Del Giudice Giulia 1°B	Napolitano Felice Pio 1°A	Pecorelli Nunzia 2°B	Noviello Daniele 2°B	Biancardi Antonietta 3°A	
Mancaniello Francesco Pio 1°B	Thiam Aminata 1°A	Petraglia Miriam 2°B		Buono Marianna 3°A	
D'Apolito Giuseppina 1°C		Sforzo Stefania 2°C		Lippiello Pellegrino 3°C	
Grande Mariana 1°C					
Mugnano OBOE	Sirignano OBOE	Mugnano OBOE	Sirignano OBOE	Mugnano OBOE	Sirignano OBOE
Prisco Sara 1°A		Napolitano Carmine 2°B	Scognamiglio Ciro 2°B	Buono Vincenzo 3°A	Colucci Stefania 3°A
De Stefano Mario 1°B		De Sanctis Giada 2°C	Angelica Bianco 2°B	Gerolino Adolfo 3°A	Annalisa Canonico 3°A
De Stefano Tommaso 1°B		Festa Pellegrino 2°C	Manzi Roberto 2°B	Capriglione Giuseppina 3°A	Michele Valente 3A
Napolitano Felice Alessio 1°B					
Suharu Robert 1°C					
Vastola Pasquale 1°C					
Pianoforte prime		Pianoforte seconde		Pianoforte terze	
Mugnano	Sirignano	Mugnano	Sirignano	Mugnano	Sirignano
Napolitano Andreana 1°A	Amodeo Alba 1°B	Rozza Giovanna 2°A	De Luca Luigi Gabriele 2°A	Ferrara Federica 3°A	Forchetta Simona 3°A
Atonna Mario 1°A	Avolio Patrizia 1°A	Mancaniello Antonia 2°B		Giannini Ginevra 3°A	Scognamiglio Gaia 3°A
Deda Emanuel Dawid 1°B rinuncia		Cillo Adriana 2°B		Carmen Colucci 3°C	
Sgambati Antonio 1°B		Giorgio Antonio 2°C		Canonico Maria 3°C	
Napolitano Rossella 1°C				Cavaliero Giusy 3°C	
Violino prime		Violino seconde		Violino terze	
Mugnano	Sirignano	Mugnano	Sirignano	Mugnano	Sirignano
Marrone Manuel 1°A	Del Mastro Elisabetta 1A	De Stefano Antonino 2B	Chiocca Adriana 2A	Capriglione Alessandra 3A	Liguori Daniela 3°B
Capuano Antonio 1B	Di persia Gerardo 1B	Buoncervello MariaGrazia 2B	Centomani Jasmine 2A	De Simone Adua Alessia 3°A	
Gironda Aurora 1B	Liguori Francesco 1B	Bianco Maria Grazia 2B		MOSKOVCMUK YURIY 3A	
	Rega Rosa 1B	Sgambati Sabrina 2C		Gaglione Raffaella 3°B	

	Situazione di partenza : Note	Coordinatori delle classi a cui viene consegnata la relazione di fine anno
1. Napolitano Andreana 1° A Mugnano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte	Canonico
2. Atonna Mario 1 °A Mugnano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte	
3. Deda Emanuel Dawid 1°B Mugnano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte RINUNCIA SECONDO QUADRIMESTRE	Schettino
4. Sgambati Antonio 1°B Mugnano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte	
5. Napolitano Rossella 1°C Mugnano	Ha frequentato poche lezioni private	Camarda
6. Rozza Giovanna 2°A Mugnano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte oltre il corso scolastico	Di Giacomo
7. Mancaniello Adriana 2° B Mugnano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte oltre il corso scolastico	Napolitano
8. Cillo Adriana 2°B Mugnano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte oltre il corso scolastico	
9. Giorgio Antonio 2 ° C Mugnano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte oltre il corso scolastico	Scotto
10. Ferrara Federica 3°A Mugnano	E' iscritta al primo anno di Conservatorio	Tessa
11. Giannini Ginevra 3°A Mugnano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte oltre il corso scolastico	
12. Canonico Maria 3° C Mugnano	Ha frequentato lezioni presso associazioni private	Senatore
13. Cavaliero Giuseppina 3°C Mugnano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte oltre il corso scolastico	
14. Colucci Carmen 3°C Mugnano	Ha frequentato lezioni presso associazioni private	
15. Avolio Patrizia 1°A Sirignano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte oltre il corso scolastico	Abate
16. Amodeo Alba 1°B Sirignano	Non ha mai frequentato altre lezioni di pianoforte oltre il corso scolastico	Passalacqua
17. De Luca Luigi Gabriele 2°A Sirignano	Ha avuto esperienze di canto moderno	Colucci
18. Forchetta Simona 3°A Sirignano	Ha frequentato lezioni private	Noviello
19. Scognamiglio Gaia 3°A Sirignano	Ha frequentato lezioni private	

Tutti gli **obiettivi generali e specifici individuati nella programmazione scolastica** sono stati raggiunti in maniera più che soddisfacente dagli studenti frequentanti . Segue un riepilogo

Obiettivi Formativi

- Promuovere occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa
- Integrare il modello curricolare con percorsi intesi a sviluppare la dimensione cognitiva, pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativa-compositiva dell'allievo
- Offrire allo studente occasioni di sviluppo e orientamento delle potenzialità nonché una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale

Obiettivi socio-affettivi

- Sviluppo della consapevolezza di se stessi e dell'impegno richiesti per il conseguimento dei risultati
- Accettazione dell'imprevisto e della fatica; perseveranza nel lavoro
- Graduale superamento dei condizionamenti esterni
- Avvio alla capacità di orientarsi autonomamente
- Amare la musica come parte integrante della personalità e della cultura assieme a ordine e precisione nel rispetto degli impegni
- Far Conoscere la musica classica e sfatare i luoghi comuni che la definiscono un genere da "matusa"
- Disponibilità e cooperazione nel lavoro con i compagni, rispetto e cura di sé in rapporto al lavoro d'insieme
- Stimolare la partecipazione a vivere le nuove esperienze attraverso occasioni di socializzazione con i compagni e un buon rapporto con il docente

Obiettivi cognitivi specifici dello strumento musicale

- Potenziamento del senso estetico ed artistico in campo musicale e in particolare il rapporto con il proprio strumento
- Acquisizione graduale dei contenuti, delle conoscenze delle loro strutture formali, delle capacità di utilizzarne i procedimenti. Sviluppo del senso critico. Sviluppo delle abilità specifiche.
- Acquisizione della consapevolezza dei procedimenti corretti nel lavoro e loro gestione
- Abitudine a prospettare le soluzioni dei vari problemi che si presentano e avviare alle capacità di adattare alle proprie esigenze esecutive. Capacità di collegare le conoscenze delle varie discipline con autonomia.
- Capacità di espressione-comunicazione attraverso il proprio strumento.

Obiettivi specifici nell'area psico-motoria

- Capacità di organizzazione personale in rapporto allo strumento, da soli e con altri.
- Capacità di comunicare in modo creativo a livello musicale.
- Padronanza e controllo del gesto motorio

Contenuti generali

- Impostazione allo strumento della postura e movimento coordinato. Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazione dinamiche, coordinamento.
- Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico e armonico.
- Prime esperienze sull'improvvisazione pianistica opportunamente guidata dal docente
- Lettura ed esecuzione di Studietti ritmici e melodici tratti dai primi metodi per pianoforte e dalla letteratura musicale per il primo approccio allo strumento (con e senza accompagnamento pianistico del docente). Brevi brani della letteratura classica
- Acquisizione da parte degli alunni di un metodo di studio
- Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e l'interazione di gruppo

Riepilogo generale dei contenuti affrontati e tabelle riassuntive

Classi	Teoria e solfeggio Testi in uso Fiscella-Cerino Bona	Tecnica e Scale	Prassi esecutiva	Ulteriori Approfondimenti
Prima	Teoria Musica ,origine del termine Note e Suoni Musicali Pentagramma Le chiavi di sol,do e fa. Il Setticlavio Figure musicali . Valori delle note e delle pause Quadro comparativo di valori semplici Tagli addizionali e note sopra e sotto il pentagramma (in chiave di basso e di violino) Andamenti Musicali Segni Dinamici o d'intensità Segni d'espressione (staccato, legato..) Combinazioni ritmiche e dialoghi ritmici a più voci in 2/4,3/4 e 4/4 Il diapason Il metronomo Tono e Semitono Alterazioni e Armatura di Chiave La Scala Diatonica Maggiore e i suoi gradi Calcolo di diesis e di bemolle nelle scale diatoniche Segni di prolungamento delle figure (il punto di valore semplice) Solfeggi (dal Bona almeno i primi 10 e non oltre)	Rilassamenti Cadute Articolazioni Impostazione di braccio, avambraccio, polso e mano Primo approccio con i pedali Tecnica Vitaliana . Esercizi (livello basso) vari 4 -5 dita tratti da metodi differenti sui gradi disgiunti e congiunti. Scale maggiori sui tasti bianchi (DO+, RE+,MI+,FA+,SOL+,LA+,SI+)per un'ottava moto retto	Pezzi solistici e/o a quattro o sei mani di arrangiamento del docente o tratti per lo più da Denes Agay The joy of the first year- Piano Czerny Diabelli (massimo fino allo studietto n 11) Ma anche da altri metodi e letteratura musicale per gli inizi (Avventure di Bimbi di Kabalevsky, Cesi-marciano, Variazioni facili, Sonatine...)	Letture da <i>Il Pianoforte</i> voce enciclopedia Garzanti Primo Capitolo del Libro <i>Come si suona il Pianoforte</i> Di G.Sandor Presentazione power point su Strumenti e Apparecchi storici (chiroplasto, guidamani....) Prima pratica del software <i>Finale</i> Ascolti di esecuzioni dal vivo del docente
Seconda	Primo Riepilogo degli argomenti della classe prima (punti 1-7) Secondo riepilogo degli argomenti della classe prima (punti 8-18) Tempi semplici e composti, suddivisione binaria e terziaria Segni di prolungamento delle figure (il punto di valore semplice e doppio, la legatura di valore,il punto coronato) Sincope e Contrattempo. Combinazioni ritmiche (in tempi semplici e composti) Scala cromatica e semitonata La Scala Diatonica Minore (Armonica e melodica) Altre scale (napoletana, bachiana..) Solfeggi (dal Bona almeno fino al n 30)	Perfezionamento delle scale già studiate in prima Tutte le scale maggiori un'ottava (DO+,RE+,MI+,FA+,SOL+,LA+,SI+, DO diesis maggiore, MI bemolle maggiore, FA diesis maggiore , LA bemolle maggiore, SI bemolle maggiore) Solo scala di do maggiore moto retto e contrario La minore melodica e armonica moto retto Tecnica Vitaliana . Esercizi (livello basso-Medio) vari 4 -5 dita tratti da metodi differenti sui gradi disgiunti e congiunti. Accordi e Bicordi	Pezzi solistici e/o a quattro o sei mani di arrangiamento del docente o tratti per lo più da Denes Agay The joy of the first year- piano Czerny Diabelli (dal 11 al n 25) Ma anche da altri metodi e letteratura musicale per gli inizi (in particolare dalle raccolte Il mio primo Bach, il mio primo Chopin , Il mio primo Schubert...)	Approfondimenti sulle scuole pianistiche italiane e estere e su compositori note Coinvolgimento degli studenti con ricerche sui compositori e pianisti da affiancare al repertorio utilizzato (Da Bach al Novecento) Seconda pratica di Finale Ascolti di esecuzioni dal vivo del docente
Terza	Riepilogo degli argomenti della classe prima (minimo 3 lezioni) Riepilogo degli argomenti della classe seconda (minimo 3 lezioni) Gli intervalli musicali Le triadi (maggiori,minori,aumentate e diminuite) Gli abbellimenti o fioriture Nozioni minime di acustica (eco, vibrazioni simpatiche, suoni armonici e altro) Decodificazioni di sigle. Accordi in nomenclatura inglese Combinazioni ritmiche di livello più alto a quelle già affrontate negli anni precedenti Solfeggi (dal Bona dal n 30 in poi)	Ripetizione delle scale studiate per una o due ottave, moto retto secondo il livello raggiunto (ogni studente cercherà di raggiungere nel triennio un numero di scale maggiore all'anno precedente e di applicare la tecnica appresa su le stesse) Esercizi (livello Medio) vari 4 -5 dita Conosciamo le varianti ritmiche Tecnica delle Ottave sulla scala di Do maggiore Salti con preparazione Cluster	Pezzi solistici e/o a quattro o sei mani di arrangiamento del docente o tratti per lo più da Denes Agay The joy of the first year- piano Czerny Diabelli (dal 25 al n 40) Ma anche da altri metodi e letteratura musicale per gli inizi (livello medio-alto rispetto alle classi prime e seconde)	Prima pratica dell'improvvisazione guidata dal docente Approfondimenti su <i>Il Pianoforte</i> nel Novecento Pratica di <i>Finale</i> Primi accenni alla composizione pianistica Ascolti di esecuzioni del docente

CONTENUTI DISCIPLINARI (specifici per la classe prima)	CONTENUTI DISCIPLINARI (specifici per la classe seconda)	CONTENUTI DISCIPLINARI (specifici per la classe terza)
Posizione di mano, polso, braccio, avambraccio Esercizi per il rilassamento Cadute e Articolazioni esercizi Esercizi tecnici (Tecnica Vitaliana) con 4 d 5 dita e tratti da metodi differenti messi disposizione da docente Prime Scale Maggiori sui tasti bianchi per un ottava Pezzi per piano solo, piano 4 mani , piano 6 mani e piano e accompagnamento di altro strumento tratti da metodi e raccolte differenti e di repertorio e genere vario assegnati e divisi tra gli allievi dal docente Teoria musicale e solfeggio: Metodo di teoria indicato dal docente, dispense. Solfeggi parlati nelle due chiavi Esercizi vari	Riepilogo dell'impostazione tecnica acquisita nell'anno scolastico precedente Esercizi tecnici (Tecnica Vitaliana) con 4 d 5 dita e tratti da metodi differenti messi disposizione da docente di livello superiore a quelli svolti nell'anno scolastico precedente Tutte le Scale maggiori a una ottava per moto retto (verranno proposte tutte le scale diatoniche maggiori ma ogni studente raggiungerà risultati differenti su scale differenti .) Introduzione alle scale minori armoniche e melodiche Pezzi per piano solo, piano 4 mani , piano 6 mani e piano e accompagnamento di altro strumento tratti da metodi e raccolte differenti e di repertorio e genere vario assegnati e divisi tra gli allievi dal docente Teoria musicale e solfeggio: Metodo di teoria indicato dal docente, dispense. Solfeggi parlati nelle due chiavi di livello superiore a quelli già utilizzati nell'anno scolastico precedente Esercizi vari	Riepilogo dell'impostazione tecnica acquisita nei due anni scolastici precedenti (attraverso Czerny dai 24 studi o altro autore) Esercizi tecnici (Tecnica Vitaliana) con 4 d 5 dita e tratti da metodi differenti messi disposizione da docente di livello superiore a quelli già trattati. Tutte le Scale maggiori a due ottave per moto retto (verranno proposte tutte le scale diatoniche maggiori ma ogni studente raggiungerà risultati differenti su scale differenti .) Pezzi per piano solo, piano 4 mani , piano 6 mani e piano e accompagnamento di altro strumento tratti da metodi e raccolte differenti e di repertorio e genere vario assegnati e divisi tra gli allievi dal docente Prima pratica all'improvvisazione guidata dal docente anche attraverso la conoscenza delle triadi e nomenclatura degli accordi Primi accenni della composizione pianistica attraverso il software Finale e lezione interdisciplinare su Il Pianoforte e le altre Arti Brani trascritti di musica d'insieme per le esecuzioni orchestrali di piccola e media difficoltà ritmico e armonico. Teoria musicale e solfeggio: Metodo di teoria indicato dal docente, dispense. Solfeggi parlati nelle due chiavi di livello superiore a quelli già utilizzati negli anni scolastici precedenti Esercizi vari

Classi Prime Pianoforte anno 2013-2014 Nome e Cognome	Impostazione tecnica R rilassamenti C cadute A articolazioni	Teoria (18 punti) come da programmazione	Solfeggi (da Bona almeno i primi 10)	Pezzi e Studietti S- solista D duo 4 mani con docente (accompagnamento del docente)	Scale maggiori sui tasti bianchi moto retto 1 ottava	Approfondimenti 1 il pianoforte voce da enciclopedia garzanti 2 primo capitolo di come si suona il pianoforte Sandor 3 presentazione Apparecchi storici	Eventuali altri pezzi o altre ricerche e lavori di gruppo o individuali Eventuali altre collaborazioni con l'orchestra scolastica Collaborazione nell'attività corale per il saggio di Natale
1 Napolitano Rossella	R C A	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18	Da1 a 40	Da Czerny –Diabelli studietti 4 mani D Dal numero 1 al numero 13 Da La Nursery di Idelbrecht Une Poule sur le mur D A child is born in Beethlehem tradizionale Gospel 4 D Rossomandi Antologia Didattica Studi da 1 a 19	Do re mi fa sol la	1-2-3	Collaborazione nell'attività corale per il saggio di Natale Musica d'Insieme (piu' studenti e più tastiere): Inno alla Gioia Czerny Studietto 2 Studi da Rossomandi Da wolfhart L'Amico dei fanciulli sei studi Ricerca su Anne Maria Martinez Girotondo Curci accompagnamento 3 tastiere 6 allievi per orchestra violini-flauti oboi prime
2 Amodeo Alba	R C A	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18	Da 1 a 40	Da Czerny –Diabelli studietti 4 mani 11 D Da La Nursery di Idelbrecht Berceuse pour une poupee malade Rossomandi Antologia Didattica Studi da 1 a	Do re mi fa sol la	1-2-3	Collaborazione nell'attività corale per il saggio di Natale Musica d'Insieme (piu' studenti e più tastiere): Inno alla Gioia Czerny Studietto 2 Studi da Rossomandi Ricerca su M.Ravel Girotondo Curci accompagnamento 3 tastiere 6 allievi per orchestra violini-flauti oboi prime
3 Avolio patrizia	R C A	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18	Da 1 a 40	Da Czerny –Diabelli studietti 4 mani Dal numero 1 al numero 1 a 11 D Da La Nursery di Idelbrecht Ballate du petit Jesus D Rossomandi Antologia Didattica Studi da 1 a 19	Do re mi fa sol la	1-2-3	Collaborazione nell'attività corale per il saggio di Natale Musica d'Insieme (piu' studenti e più tastiere): Inno alla Gioia Czerny Studietto 2 Studi da Rossomandi Ricerca su Ligeti Girotondo Curci accompagnamento 3 tastiere 6 allievi per orchestra violini-flauti oboi prime
4 Napolitano Andreana	R C A	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18	Da 1 a 40	Da Czerny –Diabelli studietti 4 mani dal numero 1 al 8 e n14 D Rossomandi Antologia Didattica Studi da 1 a 12	Do re mi fa sol la	1-2-3	Collaborazione nell'attività corale per il saggio di Natale Musica d'Insieme (piu' studenti e più tastiere): Inno alla Gioia Czerny Studietto 2 Studi da Rossomandi Ricerca su Teresa Carreno Girotondo Curci accompagnamento orchestra violini-flauti oboi prime
5 Sgambati Antonio	R C A	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18	Da 1 a 17	Da Czerny –Diabelli studietti 4 mani D Dal numero 1 al numero 11 Rossomandi Antologia Didattica Studi da 1 a 19	Do re mi fa sol la	1-2-3	Collaborazione nell'attività corale per il saggio di Natale Musica d'Insieme (piu' studenti e più tastiere): Inno alla Gioia Czerny Studietto 2 Studi da Rossomandi Ricerca su Brahms Girotondo Curci
6 Atonna Mario	R C A	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18	Da 1 a 40	Da Czerny –Diabelli studietti 4 mani D Dal numero 1 al numero 12 Rossomandi Antologia Didattica Studi da 1 a 16	Do re mi fa sol la	1-2-3	Collaborazione nell'attività corale per il saggio di Natale Musica d'Insieme (piu' studenti e più tastiere): Inno alla Gioia Czerny Studietto 2 Studi da Rossomandi Ricerca su Albeniz Girotondo Curci

Scuola Secondaria di primo grado Mugnano Contenuti Specifici Classi seconde Pianoforte anno 2013-2014 Nome e cognome	Scale (ogni studente cercherà di aggiungerne quante più possibili nei tre anni)	Riepilogo impostazione tecnica F fatto	Teoria 9 punti	Solfeggi da Bona (dopo il 10 almeno fino al 40)	Pezzi studiati in prima (altro docente)	Brani Nuovi per la classe seconda ed eventuali ricerche S- solista D duo 4 mani con docente (accompagnamento del docente) N per natale (i pezzi sono per piano 4-6 mani , gli studenti fanno o il pianoforte primo o secondo)	Eventuali altri pezzi o altre ricerche e lavori di gruppo o individuali Eventuali altre collaborazioni con l'orchestra scolastica
1 Cillo Adriana	Do re mi fa sol la si	F	1-2-3-4-5-6-7-8-9	Da 1 a 45- Da 46 a 80	Marcia dei Soldati Schumann	Ballata di Denes Agay S Barcarolle dall'Oberon di Weber D The Angels we have heard on high N Danza sorrentina di Thalberg – Rossomandi D	Musica d'insieme: Canone di Pachelbell – Bolero di Ravel (più allievi, più tastiere) Ricerca su Maria Theresia Von Paradis Musica d'insieme con orchestra Dolce Sentire Il Gladiatore
2 Giorgio Antonio	Do re mi fa sol la si	F	1-2-3-4-5-6-7-8-9	Da 1 a 45- Da 46 a 80	Pezzettino messicano	Corale di Krause op 8 n 6 Minuetto di Bach S Mazurca di Denes Agay S Tu scendi dalle stelle N Joy to the word N	Musica d'insieme: Canone di Pachelbell – Bolero di Ravel (più allievi, più tastiere) Ricerca su Caikovskij Musica d'insieme con orchestra Dolce Sentire Il Gladiatore
3 Rozza Giovanna	Do re mi fa sol la si	F	1-2-3-4-5-6-7-8-9	Da 1 a 45- Da 46 a 80	Piccolo pezzo Schumann	Donizetti-Rossomandi allegretto dall'elisir d'amore S Sonatina di Weber D White Christmas N	Musica d'insieme: Canone di Pachelbell – Bolero di Ravel (più allievi, più tastiere) Ricerca su Weber Musica d'insieme con orchestra Dolce Sentire Il Gladiatore
4 Mancaniello Antonia	Do re mi fa sol la si	F	1-2-3-4-5-6-7-8-9	Da 1 a 45- Da 46 a 80	Minuetto Bach	Andante espressivo Krause D Romanza Beethoven S Delibes da Coppelia Valzer D Adeste Fideles N	Musica d'insieme: Canone di Pachelbell – Bolero di Ravel (più allievi, più tastiere) Ricerca su Remo Vinciguerra Musica d'insieme con orchestra Dolce Sentire Il Gladiatore
5 De Luca Luigi	Do re mi fa sol la si	F	1-2-3-4-5-6-7-8-9	Da 1 a 45- Da 46 a 80	Pezzettino circense	Cradle Song Rinecke D Marcia di Bach S English Dance Hook S Joy to the word N	Musica d'insieme: Canone di Pachelbell - Bolero di Ravel (più allievi, più tastiere) Ricerca su Brahms Musica d'insieme con orchestra Dolce Sentire Il Gladiatore

Contenuti Specifici Classi Terze Pianoforte anno 2013-2014	Scale diatoniche maggiori per una o due ottave	Teoria 8 punti programmazione	Solfeggi da Bona (soprattutto dal n 40 in poi)	Pezzi studiati in seconda (altro docente) da perfezionare in terza	Brani Nuovi per la classe terza S- solista D duo 4 mani con docente (accompagnamento del docente) N per natale (i pezzi sono per piano 4-6 mani , gli studenti fanno o il pianoforte primo o secondo) E per esame di licenza	Eventuali ricerche o altri pezzi assegnati o collaborazioni con orchestra Approfondimenti : il Pianoforte nel Novecento, Il Pianoforte e le altre arti ricerche assegnate agli studenti
1 Ferrara Federica	Do-re-mi-fa-sol-la-si-do-do diesis-mi bemolle 2 ottave	1-2-3-4-5-6-7-8	Da 1 a 80 non necessita	Sonatina di Clementi Studio di Czerny Inventio Bach Valzer di Chopin	Variazioni op51 n3 On gray day Kabalevskij S Duo di Tea for Two arr Vincent Youmans D We wish you a merry christmas N Joy to the word N O tannembaum N	Largo dalla Sinfonia dal Nuovo Mondo accomp.orchestra Moon River con orchestra e due pianoforti Musica d'insieme 4 mani con compagni: O mio babbino caro Puccini Ricerca su Kapralova Viteszlava Marcia trionfale Aida 4 mani e orchetsra
2 Giannini Ginevra	Do-re-mi-fa-sol-la-si-do-do diesis-mi bemolle 1 ottava	1-2-3-4-5-6-7-8	Da 1 a 80- da 81 a 88	Sonatina di Kulhau Preludio Chopin	Tema e Variazioni di denes Agay S Valzer di Kolher S Minuetto di Bach S Improvviso di Giovanni Rinaldi S Immortales op 90n1 D Tannembaum N Feliz Navidad N	Musica d'insieme 4 mani con compagni: O mio babbino caro Puccini Moon river con orchestra e due pianoforti Marcia trionfale Aida 4 mani e orchetsra Ricerca su Badarzewska Tekla
3 Forchetta Simona	Do-re-mi-fa-sol-la-si-do-do diesis-mi bemolle 1 ottava	1-2-3-4-5-6-7-8	Da 1 a 80- da 81 a 88	Valzer di Maikapan	Tema e Variazioni di denes Agay S Variazioni Ah je vous dirais maman Astro del Ciel La tartina di Burro di Mozart Sonatina di Schmitt Musetta di Bach	Variazioni Ah je vous dirais maman mozart per open day Funiculi Funiculà e When the Saints con orchestra Musica d'insieme 4 mani con compagni: La donna e' mobile Rigoletto Ricerca su Chretien Hedwidge
4 Scognamiglio Gaia	Do-re-mi-fa-sol-la-si-do-do diesis-mi bemolle 1 ottava	1-2-3-4-5-6-7-8	Da 1 a 80- da 81 a 88	Valzer Caikovski	Tema e Variazioni di denes Agay S Variazioni Ah je vous dirais maman mozart N Astro del Ciel N Duetto sul Don Giovanni di Mozart-Rossomandi D Il Contadino allegro Schumann S Minuetto Bach	Variazioni Ah je vous dirais maman mozart per open day Funiculi funiculà e When the Saints con orchestra Musica d'insieme 4 mani con compagni: La donna e' mobile Rigoletto Ricerca su Rebecca Clarke
5 Cavaliere Giuseppina	Do-re-mi-fa-sol-la-si-do-do diesis-mi bemolle 1 ottava	1-2-3-4-5-6-7-8	Da 1 a 80- da 81 a 88	Canzonetta di Schumann (metà)	Tema e Variazioni di denes Agay S We wish you amerry Christmas N Feliz Navidad N Valzer della nonna Kolher S Minuetto di Bach S Immortales op 90 n4 D	Musica d'insieme 4 mani Intermezzo cavalleria rusticana acc.docente Gabriel's oboe e What a wonderful word tre pianoforti e orchestra Ricerca su Boulanger Nadia
6 Canonico Maria	Do-re-mi-fa-sol-la-si-do-do diesis-mi bemolle 1 ottava	1-2-3-4-5-6-7-8	Da 1 a 80- da 81 a 88	Minuetto di Bach	Tema e Variazioni di denes Agay S Jingle bells N Valzer dei fanciulli Kolher S The Mill op 11 n1 Volkmann D	Inno alla Gioa (per open day)con orchestra Musica d'insieme 4 mani con compagni: Habanera di Bizet Gabriel's oboe tre pianoforti e What a wonderful word orchestra Ricerca su Teresa Procaccini
7 Carmen Colucci	Do-re-mi-fa-sol-la-si-do-do diesis-mi bemolle 1 ottava	1-2-3-4-5-6-7-8	Da 1 a 80- da 81 a 88	Un tempo della Sonatina di Clementi	Tema e Variazioni di denes Agay S Jingle bells N Salut d'Amor Elgar D Primo Dolore Schumann S	Musica d'insieme 4 mani con compagni: Habanera di Bizet Gabriel's oboe e What a wonderful word tre pianoforti e orchestra Ricerca su Boulanger Lili

RIEPILOGO Repertorio ANNO 2013-2014(N.B. ai pezzi del repertorio solista individuale si aggiungono gli accompagnamenti per l'orchestra scolastica in occasione del Saggio di Natale e del Saggio di fine anno)

Prima Parte (Pianoforte Solista e Pianoforte 4 mani con accompagnamento docente)

Da la Nursery di D.Inghelbrech

Bonjour ma Tante pf 4 mani * al pianoforte Antonio Sgambati

Une Poule sur le mur pf 4 mani* al pianoforte Rossella Napolitano

Berceuse pour une poupee malade pf 4 mani* al pianoforte Alba Amodeo

Ballade du Petit Jesus pf 4 mani* al pianoforte Patrizia Avolio

Dalla Raccolta Czerny-Diabelli

Studietti Melodici n 14-22 pf 4 mani* al pianoforte Atonna Mario e Napolitano Andreana

Dalla Raccolta Rossomandi Antologia Didattica Barcarolle dell'Oberon di Weber pf 4 mani* al pianoforte Cillo Adriana

Allegretto dall'Elisir d'amore di Donizetti per piano solo al pianoforte Giovanna Rozza

Romanza Beethoven al pianoforte Antonia Mancaniello

Duetto sul Don Giovanni di Mozart pf 4 mani * al pianoforte Gaia Scognamiglio

Danza Sorrentina di Thalberg pf 4 mani * al pianoforte Cillo Adriana

Dalla raccolta the joy of the first-year piano di Denes Agay

Ballata di Denes Agay al pianoforte Cillo Adriana

English Dance di Hook al pianoforte Luigi De Luca

Mazurca di Denes Agay al Pianoforte Antonio Giorgio

Di A. Krause

Andante Espressivo pf 4 mani* al pianoforte Antonia Mancaniello

Corale op8n 6 pf 4 mani* al pianoforte Antonio Giorgio

Di C.Reinecke

Cradle Song pf 4 mani* al Pianoforte De Luca Luigi

Di Weber Sonatina pf 4 mani* al pianoforte Rozza Giovanna

Di Schmitt op 209 Sonatina pf 4 mani* al pianoforte Simona Forchetta

Di Wolkmann The Mill op 11n1 pf 4 mani* Al pianoforte Maria Canonico

Immortales op 90 n1 pf 4 mani* al pianoforte Ginevra Giannini

Immortales op 90 n4 pf 4 mani* al pianoforte Cavaliero Giuseppina

Dalla raccolta Il Mio primo Bach

Bach Minuetto n7 al pianoforte Ginevra Giannini

Bach Minuetto n 1 al pianoforte Gaia Scognamiglio

Di Kolher

Valzer al pianoforte Ginevra Giannini

Valzer dei Fanciulli al Pianoforte Maria Canonico

Valzer della Nonna al pianoforte Giuseppina Cavaliero

Di Mozart La tartina di Burro al pianoforte Simona Forchetta

Di Elgar Salut d'Amor pf 4 mani* al pianoforte Carmen Colucci

Dall'album per la gioventu' di **Robert Schumann** Primo Dolore al pianoforte Carmen Colucci

Di Kabalevsky Varianazioni On Gray Day op 51 n3 al pianoforte Federica Ferrara

Tea for Two arr. Di **Vincent Youmans** pf 4 mani* al pianoforte Federica Ferrara

Seconda Parte Musica d'Insieme (Pianoforte 4 mani o Ensemble di tastiere)

Studio n4 dalla Raccolta Czerny-Diabelli arr per 3 pianoforti a 4 mani (studenti classi prime)

Inno alla Gioia Beethoven- arr per 3 pianoforti a 4 mani(studenti classi prime)

Canone in re maggiore di Pachelbell arr. Per 2 piano soli e 1 piano 4 mani(studenti classi seconde)

Bolero di Ravel arr. Per 2 piano soli e 1 piano 4 mani(studenti classi seconde)

Delibes Valzer della Bambola da Coppelia arr.pf 4 mani *(studenti classi seconde)

La donna e' mobile dal Rigoletto di Verdi arr.pf 4 mani (Gaia Scognamiglio e Simona Forchetta)

O mio Babbino Caro da Gianni Schicchi di Puccini arr.pf 4 mani (Ginevra Giannini e Federica Ferrara)

Nomi	Oct	Nov	Dic	Gen	Feb	Marz	Apr	Mag	Giugn
Prima media	Livello di partenza		pagellina	Scrutinio I quad assenze totli			Pagellina		Scrutinio II quad
1 Deda Emanuel Dawid	6 A1	7 A3	8 A10	8 A14 C 9	n.c.	n.c	n.c	n.c	n-c
2Amodeo Alba	6	7	8	8 A0 C9	8 A0	8,50. A0	8,50. A0	9v	
3Avolio Patrizia	6 A1	7	8 A1	8 A2 C8	8 A2	8,50 A1	8,50 A0	9v	
4Napolitano Rossella	6	7 A1	8 A3	8 A4 C8	8 A2	8,50 A0	8,50 A2	9v	
5Napolitano Andreana	6 A2	7 A1	8 A5	8 A8 C9	8 A4	8 A3	8 A4	8v	
6 Sgambati Antonio	6 A1	7 A1	8 A7	8 A9 C8	8 A3	8 A2	8 A3	8v	
7 Atonna Mario	6 A1	7 A1	8	8 A2 C8	8 A2	8 A0	8 A2	8v	
Seconda media									
1 Cillo Adriana	7	8	8	8 A0 C8	8 A0	9 A0	9 A0	9v	
2 Giorgio Antonio	7 A1	8	8 A2	8 A3 C8	8 A1	9 A0	9 A2	9v	
3Rozza Giovanna	7	8 A1	8	9 A1 C9	9 A0	9 A0	9 A1	10v	
4Mancaniello Antonia	7	8 A1	8 A2	8 A3 C7	8 A1	9 A0	9 A1	9v	
5 De Luca Luigi	7	8 A2	8 A1	8 A3 C8	8 A3	9 A1	9 A2	9v	
Terza media									Voto ammissione esami
1 Ferrara Federica	8 A1	8	9 A4	9 A5 C9	9 A1	9,50 A0	9,50 A2	10v	
2 Ginevra Giannini	8 A1	8	9	9 A1 C9	9 A0	9,50 A1	9,50 A1	10v	
3Forchetta Simona	8	8	9	9 A0 C9	9 A1	9,50 A0	9,50 A0	10v	
4Cavaliero Giusy	8	8 A1	9 A2	9 A3 C9	9 A0	9,50 A0	9,50 A0	10v	
5Colucci Carmen	8 A1	8 A1	9 A2	9 A1 C9	9 A2	9,50 A1	9,50 A1	10v	
6Canonico Maria	8 A1	8	9	9 A1 C9	9 A1	9,50 A1	9,50 A1	10v	
7Scognamiglio Gaia	8	8	9	9 A0 C9	9 A1	9,50 A0	9,50 A0	10v	

VALUTAZIONE MENSILE (tiene conto della lezione individuale,45 minuti d allievo e della partecipazione alle attività di musica d'insieme svolte)

Voti da 0 a 10 A Numero assenze totali per mese (musica individuale e musica d'insieme) C comportamento

Calendario-Orario Definitivo Svolto. lezioni settimanali dal lunedì' al giovedì' dalle 13.15 alle 17.45 (18 ore)

Dal 1 settembre 2013 al 13 OTTOBRE 2014 DOCENTE IN SERVIZIO PRESSO SEDE DI APPOGGIO Ic De Amiciis-Masi di Atripalda

Ottobre 2013

14 ottobre prima lezione e riunione introduttiva con i genitori e gli allievi
15-16-17
21-22-23-24
28-29-30-31

Novembre 2013

Lezioni

4-5-6-7
11-12-13 (14 scuola chiusa per allagamento)
18-19-20-21
25-26-27-28

Dicembre 2013 Lezioni

2-3-4-5
9-10-11-12
16-17-18

19 Saggio di Natale

Gennaio 2014 Lezioni

7-8-9
13-14-15-16
20-21-22-23 (22 ore 16.30 Intervento Musicale docenti Giornata della memoria)
27- 28-29-30 (29-30 Open Day intervento musicale allievi)

Febbraio 2014 Lezioni

3-4-5-6- (3-4-5 Scrutinii)
10-11-12-13
17-18-19-20
24-25-26-27

Marzo 2014 Lezioni

3-5-
6- 10-11-12
13-14-17-18- (14 esame attitudinale classi quinte)
19.20
24-25-26-27
31

Aprile 2014

1 -2-3 (3 aprile esame attitudinale sessione straordinario classi quinte)
7-8-9-10
14-15-16
23-24-
28-29-30

Maggio 2014

5-6-7-8
12-13-14-15
19-20-21-22
26-27-28-29
30 maggio Saggio di fine anno

Giugno 2014

3-4-5

Concerto di Natale 2013



Il Concerto di Natale 2013 previsto per il giorno 19 Dicembre 2013 con inizio alle ore 17.00 presso la Chiesa dell'Ascensione di Mugnano del Cardinale ha visto la collaborazione tra il Coro delle Classi quinte della Scuola Primaria, il Coro delle Classi Prime degli studenti iscritti al corso ad indirizzo musicale-strumentale e l'orchestra delle classi seconde e terze. Presentazione a cura del Maestro Luigi Grasso. Direzione dei Maestri Vittorio Fusco e Francesco Napolitano
Maestro del Coro e Pianista Accompagnatrice Mariapia Giardullo.

Il programma :

Prima Parte La Storia di Gesù (musiche a cura delle scuole primarie)

Seconda Parte

- ❖ *Astro del Ciel per coro, pianoforte 6 mani e orchestra di violini, oboi e flauti traversi*
Al pianoforte Simona Forchetta e Gaia Scognamiglio
- ❖ *Feliz Navidad per coro, pianoforte 4 mani e orchestra di violini, oboi e flauti traversi*
Al pianoforte Giusy Cavaliero e Ginevra Giannini
- ❖ *O Tannembaum per coro, pianoforte 4 mani e orchestra di violini, oboi e flauti traversi*
Al pianoforte Federica Ferrara e Ginevra Giannini
- ❖ *White Christmas per coro, pianoforte 4 mani e orchestra di violini, oboi e flauti traversi*
Al pianoforte Giovanna Rozza e Docente
- ❖ *Adeste Fideles coro, per pianoforte 4 mani e orchestra di violini, oboi e flauti traversi*
Al pianoforte Antonia Mancaniello e Docente
- ❖ *Ah je Vous dirais Maman tema e variazioni per pianoforte 4 mani e orchestra di violini, oboi e flauti traversi*
Al pianoforte Gaia Scognamiglio e Simona Forchetta
- ❖ *Jingle Bells coro, per pianoforte 4 mani e orchestra di violini, oboi e flauti traversi*
Al pianoforte Maria Canonico e Carmen Colucci
- ❖ *Angels we have heard on high *per coro, pianoforte 4 mani e orchestra di violini, oboi e flauti traversi*
Al pianoforte Adriana Cillo e Docente
- ❖ *We Wish you a merry christmas per coro, pianoforte 6 mani e orchestra di violini, oboi e flauti traversi*
Al pianoforte Carmen Colucci, Federica Ferrara e Giusy Cavaliero
- ❖ *Joy to the word per coro, pianoforte 6 mani e orchestra di violini, oboi e flauti traversi*
Al pianoforte Luigi De Luca, Giorgio Antonio e Federica Ferrara

Le prove del concerto effettuate nei mesi di novembre e dicembre hanno coinvolto in maniera differente gli allievi del corso: Le classi prime (allievi di pianoforte, oboe, flauto traverso violino) hanno impegnato alcune delle ore dedicate alla teoria e al solfeggio al solfeggio parlato e cantato di celebri musiche del repertorio natalizio per poi passare all'attività corale con le scuole primarie. (classi quinte)

Le classi seconde e terze hanno dedicato le ore di musica d'insieme alla preparazione dei brani orchestrali.

Per il Pianoforte si è scelto di suddividere il repertorio in pezzi 4 o 6 mani con o senza accompagnamento del docente da inserire nell'orchestra scolastica.

Gli studenti del corso di Pianoforte nei mesi di **Ottobre, Novembre, Dicembre 2013** hanno potuto così:

(per le classi prime) avere il loro primo approccio allo Strumento . L'Impostazione tecnica e gli studietti a 4 mani (un primissimo incipit alla musica d'insieme) dalla Raccolta di Czerny-Diabelli (almeno i primi 11 studietti) sono state parte fondamentale del programma da svolgersi . Nelle ore di solfeggio collettive sono stati affrontati 13 punti dei 18 previsti dalla programmazione individuale, in alcune lezioni il solfeggio dal metodo Bona di riferimento, in altre il solfeggio parlato e cantato direttamente sui brani di repertorio natalizio e attività corale con esercizi sulla dinamica e sul fraseggio in contemporanea con il coro delle classi quinte.

(per le classi seconde) avere un Riepilogo dell'impostazione tecnica e della teoria prevista per la classe prima. Introduzione ai primi argomenti della teoria prevista dalla classe seconda. Studiare dei pezzi individuati per ciascun allievo per l'anno 2013-2014 (almeno due, uno solista e uno a 4 mani con il docente) di livello medio e dei pezzi per il saggio di Natale . Partecipare alle prove con orchestra scolastica come attività di Musica d'insieme

(per le classi terze) avere un Riepilogo dell'impostazione tecnica e della teoria prevista per la classe prima (in una lezione collettiva con le classi seconde) e per la classe seconda. Studiare dei pezzi individuati per ciascun allievo da affrontare nell'anno 2013-2014 (almeno tre più uno da riprendere dall'anno precedente : in particolare i 4 pezzi , come da indicazioni nazionali , sono stati scelti e aggiunti rispetto a quanto affrontato in classe seconda tra un repertorio di

- Danza (valzer o altro)
- Tema e Variazioni facile (Denes Agay o altro autore)
- Pezzo di carattere (solista o 4 mani con il docente)
- Pezzo Polifonico (Minuetto, Musetta, Sonatina o altro)

e dei pezzi di Natale . Partecipare alle prove con orchestra scolastica come attività di Musica d'Insieme.

Gli studenti del corso di Pianoforte nei mesi di **Gennaio , Febbraio, Marzo 2014** hanno potuto così:

(per le classi prime)

Nelle ore dedicate a teoria e solfeggio sono stati terminati nel mese di Gennaio i 18 punti di teoria previsti dalla programmazione.

Al mese di gennaio gli studenti di Pianoforte hanno solfeggiato i primi 40 esercizi dal Libro Bona.

Nelle ore individuali si continua con lo studio di semplici pezzi a 4 mani , mentre nel giorno previsto per la musica d'insieme si inizia ad effettuare il lavoro sui primi studietti a 4 mani senza accompagnamento del docente ma solo in collaborazione tra allievi. Una lezione dedicata alla pratica del software Finale. Qualche lezione dedicata alle scale diatoniche maggiori moto retto 1 ottava solo quelle sui tasti bianchi. Assegno di ricerche su compositori e compositrici per pianoforte. Approfondimenti sul pianoforte e sulla letteratura pianistica.

(per le classi seconde)

Nelle lezioni collettive sono stati terminati nel mese di Gennaio i punti di teoria previsti dalla programmazione.

Al mese di gennaio gli studenti di Pianoforte hanno solfeggiato 80 esercizi dal Libro Bona.

Nelle ore individuali si continua con lo studio di semplici pezzi a 4 mani e da solista , mentre nel giorno previsto per la musica d'insieme si inizia ad effettuare i primi pezzi a 4 mani e 6 mani senza accompagnamento del docente ma solo in collaborazione tra allievi. Una lezione dedicata alla pratica del software Finale. Qualche lezione dedicata alle scale diatoniche maggiori moto retto 1 ottava solo quelle sui tasti bianchi. Assegno di ricerche su compositori e compositrici per pianoforte.

(per le classi terze)

Nelle lezioni collettive sono stati terminati nel mese di Gennaio i punti di teoria previsti dalla programmazione.

Al mese di gennaio gli studenti di Pianoforte hanno solfeggiato 88 esercizi dal Libro Bona.

Nelle ore individuali si continua con lo studio di semplici pezzi a 4 mani e da solista , mentre nel giorno previsto per la musica d'insieme si inizia ad effettuare i primi pezzi a 4 mani senza accompagnamento del docente ma solo in collaborazione tra allievi. Una lezione dedicata alla pratica del software Finale. Qualche lezione dedicata alle scale diatoniche maggiori moto retto 1 ottava e 2 ottave(tasti bianchi e alcuni neri). Assegno di ricerche su compositori e compositrici per pianoforte.

Gli studenti del corso di Pianoforte nei mesi di **Aprile, Maggio 2014** hanno potuto così:

(per le classi prime, seconde)

Dedicarsi alla preparazione del Saggio di Fine Anno attraverso la partecipazione alle Prove Scolastiche con le classi di Flauto, Oboe e Violino. Perfezionare tutti i pezzi assegnati .(piano solista, piano 4 mani con il docente, ensemble di tastiere, ensemble di tastiere con orchestra di altri strumenti) Esecuzione attraverso il Saggio di fine anno.

(per le classi prime, terze)

Dedicarsi alla preparazione del Saggio di Fine Anno attraverso la partecipazione alle Prove Scolastiche con le classi di Flauto, Oboe e Violino. Perfezionare tutti i pezzi assegnati.(piano solista, piano 4 mani con il docente, ensemble di tastiere, ensemble di tastiere con orchestra di altri strumenti) da eseguire anche in sede di esame di licenza. Esecuzione attraverso il Saggio di fine anno.

MusicaGiovanit

Giornata della Memoria

Presso la scuola primaria di Mugnano del Cardinale

22 Gennaio 2014

I Docenti di Strumento intervengono

Programma

Satie First Gymnopedie arr. Per violino, flauto traverso, oboe e pianoforte

Schindler's List Tema arr. Per violino, flauto traverso, oboe e pianoforte

Buongiorno Principessa Piovani arr. Per violino, flauto traverso, oboe e pianoforte

La Vita e' bella Piovani arr. Per violino, flauto traverso, oboe e pianoforte

MusicaGiovani.it

Open Day 2014

29 Gennaio 2014

Presso la scuola primaria di Sirignano

Ore 10.00 Piccolo intervento a cura degli studenti del corso ad indirizzo strumentale-musicale aperto alle classi quinte della scuola primaria Mozart tema e variazioni , inno alla gioia di Beethoven per ensemble di violini, flauti traversi oboi e pianoforte a 4 mani o solista . al pianoforte Simona Forchetta e Gaia Scognamiglio.

Ore 17.00 Piccolo intervento a cura degli studenti del corso ad indirizzo strumentale-musicale aperto ai genitori delle classi quinte della scuola primaria. Il Dirigente Scolastico presenta alle famiglie il corso di Strumento

30 Gennaio 2014

Presso la scuola secondaria di primo grado di Mugnano

Ore 10.00 Piccolo intervento a cura degli studenti del corso ad indirizzo strumentale-musicale aperto alle classi quinte della scuola primaria Mozart tema e variazioni , inno alla gioia di Beethoven per ensemble di violini, flauti traversi oboi e pianoforte a 4 mani o solista . al pianoforte Maria Canonico.

Ore 17.00 Piccolo intervento a cura degli studenti del corso ad indirizzo strumentale-musicale aperto ai genitori delle classi quinte della scuola primaria. Il Dirigente Scolastico presenta alle famiglie il corso di Strumento. Buffet a cura degli studenti .

Saggio Finale

Repertorio per orchestra

1. ***Funiculì Funiculà* per orchestra di violini, flauti e oboi e due pianoforti soli**
Al pianoforte Gaia Scognamiglio e Simona Forchetta
2. ***Moon River* per orchestra di violini, flauti e oboi e due pianoforti soli**
Al pianoforte Ginevra Giannini e Federica Ferrara
3. ***Gabriel's Oboe* per orchestra di violini, flauti e oboi e tre pianoforti soli**
Al pianoforte Carmen Colucci, Maria Canonico e Giusy Cavaliero
4. ***Fratello Sole e Sorella Luna-Dolce Sentire* per orchestra di violini, flauti e oboi e due pianoforti a quattro mani e un piano solo**
Al pianoforte Giovanna Rozza e Luigi De Luca, Antonia Mancaniello, Adriana Cillo e Giorgio Antonio
5. ***Il Gladiatore Main Theme* per orchestra di violini, flauti e oboi e due pianoforti a quattro mani e un piano solo**
Al pianoforte Giovanna Rozza e Luigi De Luca, Antonia Mancaniello, Adriana Cillo e Giorgio Antonio
6. ***Girotondo e Preghiera da Curci* per orchestra di violini, flauti e oboi e tre pianoforti a quattro mani**
Al pianoforte Andreana Napolitano e Patrizia Avolio, Rossella Napolitano e Antonio Sgambati, Alba Amodeo e Mario Atonna
7. ***What a wonderful Word* per orchestra di violini, flauti e oboi e tre pianoforti soli**
Al pianoforte Carmen Colucci, Maria Canonico e Giusy Cavaliero
8. ***Marcia Trionfale dalla Aida* di Verdi per orchestra di violini, flauti e oboi e pianoforte a quattro mani**
Al pianoforte Ginevra Giannini e Federica Ferrara
9. ***When The Saints go Marching traditional* per orchestra di violini, flauti e oboi e pianoforte a quattro mani**
Al pianoforte Gaia Scognamiglio e Simona Forchetta

Programma *Adotta un compositore.....a ciascuno il suo*

Nei miei anni di insegnamento ho cercato di affiancare lo studio del Pianoforte degli allievi con approfondimenti storici. E' così che è nata l'idea di coinvolgere i ragazzi con ricerche sui Compositori e Musicisti accomunati dalla vicinanza al Pianoforte (Per meglio definire il quadro della Letteratura Pianistica) Segue un elenco degli studenti e delle ricerche assegnate. Queste ricerche sono state occasioni per i ragazzi di ascolto del repertorio tramite i video presenti sul web. Esclusivamente per l'anno 2013-2013 sono stati affrontati anche accostamenti alla Letteratura, Arte e Cinema.

Anno 2011-2012 (Scuola Montella-Lioni) classi prime e seconde

- 1 F. Rossomandi a.... Francesco
- 2 G. Faurè a.... Antonio
- 3 E. Grieg a... Sara
- 4 C. Frank a... Aurora
- 5 E. Satie a... Christian
- 6 D. Cimarosa a... Giuseppe
- 7 F. Hayden a... Nico
- 8 W.A. Mozart a... Luca
- 9 C. Debussy a... Martina
- 10 F. Chopin a... Martina 2
- 11 R. Schumann a... Velia
- 12 D. Kabalevskij a... Daniele
- 13 L.V. Beethoven a... Antonio
- 14 J.S. Bach a... Riccardo
- 15 F. Schubert a... Giovanni
- *****
- 16 C. Czerny a... Irene
- 17 E. Granados a... Alice
- 18 A. Longo a... Isabella
- 19 C. Saint-Saens a.... Alessia
- 20 J. Strauss a.... Giorgia
- 21 A. Diabelli a..... Andrea
- 22 G. Gerwswin a... Francesca
- 23 F. Mendelsshon a.... Simone

Anno 2012-2013 (Scuola Montella) Classi prime, seconde e terze

- 24 *Il Pianoforte nel Cinema* a... James, Daniele e Giovanni, Riccardo
- 25 *Il Pianoforte nell'Arte* a... Velia, Antonio
- 26 *Il Pianoforte nella Letteratura* a Martina
- 27 Fanny Mendelsshon a.. Aurora
- 28 J. Sibelius a... Francesco
- 29 I. Srawonskij a.. Christian
- 30 Amy Marcy Beach a... Martina
- 31 F. Mendelsshon a... Giuseppe
- 32 E. Granados a... Luca
- 33 Sofia Gubaidolina a... Sara
- 34 C. Saint Saens a... Nico
- 35 Moscheles a... Antonio
- 36 Clara Schumann a... Erika
- 37 Cecile Chaminade a ... Enrica
- 38 F. Poulenc a... Salvatore
- 39 S. Rachmaninoff a .. Giuseppe
- 40 A. Schonberg a... Federico
- 41 Bela Bartok a... Mario
- 42 P. Hindemith a... Nino

Anno 2013-2014 (Scuola Mugnano-Sirignano) Classi prime, seconde e terze

- 43 M. Ravel a... Alba
- 44 G. Ligeti a... Patrizia
- 45 Marianne Martinez a... Rossella
- 46 F. Liszt a... Antonio
- 47 I. Albeniz a... Mario
- 48 Teresa Carreno a... Andreana
- 49 Maria Theresia Von Paradis a... Adriana
- 50 R. Vinciguerra a ... Antonia
- 51 Weber a... Giovanna
- 52 Caikovskij a... Antonio
- 53 Brahms a... Luigi
- 54 Kapralova Vitezslava a... Federica
- 55 Tekla Badarewska Baranowska a... Ginevra
- 56 Chretien Hedwidge a... Simona
- 57 Rebecca Clarke a.... Gaia
- 58 Teresa Procaccini a... maria
- 59 Lili Boulanger a... Carmen
- 60 Nadia Bolulanger a ... Giuseppina

ATTIVITÀ DIDATTICA

Il compito del docente di Pianoforte nella scuola secondaria di primo grado è duplice: da un lato deve preoccuparsi che ogni studente conosca e sappia decodificare bene lo spartito, mantenere un'esecuzione pulita, interpretare e analizzare musicalmente ciò che ha d'avanti o che potrebbe avere in futuro; deve insegnare all'allievo ad affrontare un Linguaggio Universale che potrà utilizzare sempre, non necessariamente in funzione di un saggio o di una manifestazione scolastica; dall'altro deve inserire il lavoro dei piccoli nel contesto della musica d'insieme, mostrando come tutte le problematiche relative al singolo si moltiplicheranno rapportate a un ensemble, indipendentemente al numero dei suoi componenti.

Nella Scuola di Mugnano del Cardinale ho lavorato in questa maniera: nelle lezioni individuali gli studenti hanno affrontato solo pezzi per piano solista o piano a 4 mani con accompagnamento del docente stesso. In quelle di musica d'insieme invece il lavoro è stato differente. Alcune lezioni sono state di proposito, prive della collaborazione delle altre classi di strumento musicale (previste dall'orario annuale) in quanto L'inserimento dei piccoli pianisti in "ORCHESTRA" richiedeva una Preparazione Precedente. Le classi prime, non potevano dunque iniziare a suonare con altri studenti delle classi prime di violino, oboe e flauto senza aver svolto precedentemente una indispensabile esperienza: iniziare a suonare su più tastiere a 4 mani, semplici pezzettini o studietti con melodie all'unisono. Ecco allora come semplici regolette definite agli studenti, su melodie facili, con indicazioni quali ad esempio:

- *Conta ... quando sbagli non puoi ripetere la nota! Non puoi più tornare indietro*
- *Se per un attimo ti distrai, contando riuscirai ad andare avanti...*
- *Ora sei tu che suoni il tema... fallo sentire di più dei compagni*
- *Non siete all'unisono... c'è chi suona prima e chi suona dopo*

- Ascoltatevi di piùanche se suoniamo solo una nota tutti insieme, dovrà essere suonata **BENE INSIEME, esercitiamoci a suonare anche una sola nota tutti insieme**
- Quando saremo in orchestra dovremo guardare di più il Direttore e ascoltare bene anche tutti gli altri strumenti

diventano propedeutici all'inserimento in orchestra.

Dal duo con accompagnamento del docente, sono passata al duo con il compagno, da due tastiere a 4 mani a 3 tastiere a 4 mani, lavorando sempre su concetto di INSIEME MUSICALE.

In ultimo ,un pezzo come *Girotondo* di Curci per 3 tastiere a 4 mani ha aggiunto una difficoltà ritmica, tre voci affidate a sei studenti ma in contrattempo (gli studenti non suonano più solo all'unisono ma si alternano) ,e una difficoltà dinamica(il pianoforte accompagna altri strumenti quindi il suono dovrà essere necessariamente un pochino più debole).

Allo stesso modo anche gli studenti di seconda e terza , pur provenendo da piccole esperienze passate di musica d'insieme dovevano iniziare a fare Musica da "Camera" prima di passare all'orchestra.

Le classi seconde hanno lavorato solo con le tastiere sui pezzi con Basso Continuo. (Il *Bolero* di Ravel era arrangiato nella maniera in cui 4 studenti ripetevano il basso, uno studente suonava il tema principale; Il *Canone* di Pachelbell ha dato la possibilità agli studenti sempre su un utilizzo di Basso continuo, di imparare a entrare con voci differenti in momenti differenti)

Dolce Sentire arrangiamento a tre voci per 5 studenti , ha allargato l'orizzonte polifonico dell'allievo verso un quartetto di voci (dove la quarta era affidata agli altri strumenti).Il *Gladiatore* , a tre parti pianistiche e orchestra.

Anche Le classi terze hanno studiato dei duetti (trascrizioni operistiche su arrangiamenti personali) esclusivamente pianistici, ma di difficoltà più elevata. (occasione per imparare ad usare meglio i pedali in duo, per analizzare e interpretare celebri melodie operistiche, per lavorare sul andamento e sul fraseggio in maniera più dettagliata rispetto a quanto fatto in classe seconda)

Pezzi per più tastiere o a 4 mani , di accompagnamento per orchestra , richiedevano anche in questo caso, non di meno, uno studio e una preparazione necessaria prima dell'inserimento in orchestra.

Ad esempio un pezzo come *Gabriel's Oboe* per tre tastiere a tre parti completamente differenti non poteva essere suonato dalle studentesse direttamente assieme all'oboe, se prima non si definiva l'insieme sonoro pianistico.

Spesso lavoro con il canto. Si può dunque , in attesa della prova con tutta l'orchestra, cantare i temi mancanti , per abituare gli studenti all'esecuzione della partitura orchestrale, nella sua totalità. L'Accompagnamento pianistico non può prescindere dalla Melodia da accompagnare. Non basta stampare degli spartiti e consegnarli a chi spetta , è necessario che gli studenti conoscano le partiture.

Il lavoro ad onda generata dal sassò buttata dal lago (per dirla alla Gianni Rodari) , ovvero ***dall'INSIEME DELLE 2 MANI con un singolo allievo sul pianoforte all'INSIEME ORCHESTRALE, che passa per L'INSIEME PIANISTICO (dal duo a più tastiere)*** è stato molto proficuo.

In questo modo, non si dimentica un repertorio solista importante per uno strumento con una grandissima letteratura solista, ma lo si affianca alla Musica da camera e al repertorio orchestrale (quindi si affrontano gradualmente e globalmente tutti i generi pianistici).

Negli ultimi mesi alcune lezioni hanno visto la partecipazione di tutti gli studenti con ESECUZIONI DEI PEZZI assegnati, di seguito, a mo' di prove generali. Un errore che spesso viene commesso nelle scuole è di non creare delle “ prove generali” che abituino gli studenti al rapporto con un pubblico, Le esecuzioni svolte “di seguito” a hanno insegnato agli studenti il ruolo di ascoltatori e critici, non solo quello di interpreti. Il Confronto è necessario e la competizione quando avviene in maniera

corretta e semplice è sempre costruttiva per i ragazzi. Gli studenti si sono alternati al pianoforte, si sono dati un giudizio e lo hanno dato ai compagni, si sono riascoltati nelle registrazioni effettuate al momento.

I saggi e le manifestazioni svolte sono stati momenti di verifica e di coinvolgimento per gli studenti e anche per i genitori, che spesso, durante le lezioni, hanno collaborato offrendo alla scuola le loro tastiere e sostenendo sempre la frequenza al corso dei propri figli.

MusicaGiovani.it

CORSO DI FORMAZIONE

Attività di formazione in presenza e on-line

Sede del corso: Liceo Classico Carducci Nola

Direttore del corso: Francesco Sepe

E-tutor: Giuseppe Gullaci

Il corso di formazione per i docenti neo-immessi in ruolo è stato organizzato dall'Indire (Istituto Nazionale di Documentazione per l'Innovazione e la Ricerca Educativa), attraverso un modello e-learning che ha rappresentato una rilevante innovazione nelle modalità di formazione e aggiornamento del personale. Le strategie hanno previsto un intreccio fra attività in presenza, articolate in sei incontri della durata complessiva di 25 ore presso il Liceo Classico delle Scienze Umane Di Nola ed attività individuale on line, della durata di 25 ore.

Il primo degli incontri ha dato modo al direttore del corso e al tutor di illustrare le modalità di svolgimento dell'intero ciclo e di presentare i materiali didattici, puntando a dare massimo risalto alla specificità del corso stesso, consistente ad abbinare la trasmissione dei contenuti specifici dei corsi di formazione, ad un nuovo veicolo di trasmissione, il computer e il linguaggio informatico.

Quest'ultimo aspetto, sollecitato dalla avvertita necessità e urgenza di rendere il computer uno strumento di lavoro abituale per il docente, ha inoltre determinato la possibilità per i partecipanti, di selezionare un percorso di lavoro individualizzato e pienamente autonomo, sia per quanto riguarda la scelta delle tematiche da approfondire, fra le numerose offerte articolate in corsi, forum e laboratori, sia per quanto riguarda i tempi da destinare a tale lavoro, grazie

all'opportunità di collegarsi alla piattaforma Indire dopo aver registrato il proprio nome e la password personale, in qualsiasi momento e da qualsiasi macchina.

Individuato e svolto il proprio percorso di lavoro, ognuno dei partecipanti ha prodotto, da consegnare al tutor, oltre che al coordinatore del corso stesso, un certo numero di elaborati personali sugli approfondimenti in ordine a quei temi ritenuti più idonei al completamento della propria formazione. In allegato la tabella riassuntiva del Percorso Indire.

Data.....

Il Docente Neoassunto

MusicaGiovani.it

Il mio percorso Indire ONLINE	Materiale di studio	Attività	Crediti Formativi
	Modulo Comune		
(Normativa)	<u>Autonomia</u> S. Govi		2
(Normativa)	<u>Modifiche e riforme della scuola</u> S. Govi, integrazioni di G. Mangione		2
(Cittadinanza e costituzione)	<u>Educazione e cittadinanza. Il punto di vista pedagogico</u> G. Chiosso		2
(Inclusione scolastica)	<u>L'aula digitale inclusiva: proposte operative</u> Paola Angelucci e Piero Cecchini		2
(Inclusione scolastica)	<u>Intercultura: dati e sviluppi della normativa negli ultimi vent'anni</u> V. Ongini		2
	Aree di approfondimento generale		
VALUTAZIONE	(Inquadrare le problematiche della valutazione in una prospettiva di valutazione di sistema) <u>Verso una valutazione di sistema: ambiti di indagine</u> M. Castoldi	(Valutazione di sistema e sistema di valutazione > Inquadrare le problematiche della valutazione in una prospettiva di valutazione di sistema) <u>La valutazione della qualità dell'offerta formativa: la valutazione di sistema e l'autovalutazione di istituto</u> T. Grando	4
EUROPA E INTERCULTURA	(Progettare la didattica ed una metodologia interculturale) <u>Apertura e uguaglianza: un progetto interculturale per la scuola</u> M. Santerini	(Integrazione interculturale > Progettare la didattica ed una metodologia interculturale) <u>Stereotipo e sociotipo</u> G. Serragiotto	4
EUROPA E INTERCULTURA	(Conoscere le misure di collaborazione su scala europea) <u>Linee guida per l'educazione interculturale</u>	(Dimensione europea > Conoscere le misure di collaborazione su scala europea) eTwinning: <u>gemellaggio elettronico tra scuole europee</u> Redazione eTwinning	6
INCLUSIONE SCOLASTICA E BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	(Disturbi Specifici di Apprendimento (certificazione L. 170/10)) <u>Dislessia, disortografia, discalculia: dai prerequisiti all'evoluzione delle capacità logiche</u> E. Simonetta	(Bisogni Educativi > Disturbi Specifici di Apprendimento (certificazione L. 170/10)) <u>Filippo ha studiato?</u> E. Simonetta	4
TECNOLOGIA E DIDATTICA	(Individuare i punti di forza e le opportunità operative delle risorse digitali per la didattica) <u>La tecnologia LIM</u> G. Nulli, L. Parigi	(Pensare, realizzare, risorse digitali per la didattica > Individuare i punti di forza e le opportunità operative delle risorse digitali per la didattica) <u>Usare contenuti didattici digitali in classe</u> G. Bernardi	4
TECNOLOGIA E DIDATTICA	(Riconoscere, tramite la pratica, che i diversi codici hanno pari dignità, dentro la spazio multimediale) <u>Apprendimento per modelli e personalizzazione della didattica</u> C. Nati - L. Giannini	(Linguaggi e prodotti della multimedialità > Riconoscere, tramite la pratica, che i diversi codici hanno pari dignità, dentro la spazio multimediale) <u>Composizioni poetiche multimediali</u> D. Bardi - G. Degli Antoni	6
TECNOLOGIA E DIDATTICA	(Sperimentare il valore aggiunto che la dimensione della rete fornisce all'apprendimento) <u>Usare internet con modalità adatte ai bambini</u> M. Guastavigna	(La didattica in rete: potenzialità e strumenti > Sperimentare il valore aggiunto che la dimensione della rete fornisce all'apprendimento) <u>Sitografia per bambini</u> R. Pranzetti	4
APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI primo ciclo Musica	<u>Perché suonare?</u> Franca Ferrari	(Stabilire intrecci e connessioni tra le discipline > Musica) <u>Leggere e sonorizzare García Lorca</u> F. Ferrari - SIEM	6 +2
			80
			Totale 50 cf

c

MusicaGiovani.it

MusicaGiovani.it